

Agosto 2026

El Pregonero 43

Director: Heli Misael Noriega Barrón



Laguna Librón

Nuevo destino turístico de Chacas

Consejo Directivo **ACRACH** **2025 - 2028**

Presidente:

Jesús Antonio Zaragoza Saavedra

Vce Presidenta:

Elsy Rosario Mariluz Bustamante

Secret. de Organización:

Tobias Mendoza Ames

Tesorera :

Eulalia Bello Calero

Sectr. de Cultura y Deporte:

Julián Robert Ayala Amez

Sectr. de Actas:

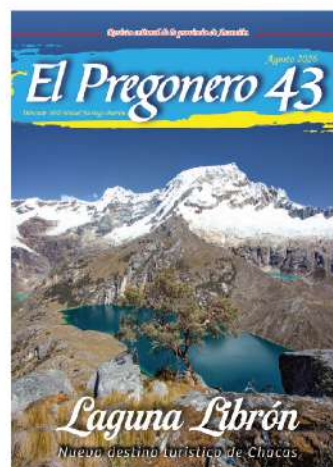
Martha Zaragoza Egúsqjuiza

Secret. de Asistencia Social:

Silva Jiménez Saavedra

Fiscal:

Aldo Inocente Roca Saavedra



Comité de Redacción de El Pregonero 43

Director:

Helí Misael Noriega Barrón

Jefe de Redacción:

Justo Zaragoza Caldas

Administración:

Jesús Zaragoza Saavedra

Diseño y diagramación:

Derlis Polo

EXPOSICIÓN PROFESIONAL
Antes de decidir, consulta con el profesional de la zona

Educación al Futuro

Orientamos nuestras acciones a implementar **proyectos de información, investigación, asistencia técnica y difusión** de la oferta educativa en el segmento educativo peruano. Desarrollamos actividades en todos los niveles, desde el preescolar hasta los posgrados a nivel nacional.

Av. Aviación 2546 - San Borja
980 154 546 / 981 016 933
www.educacionalfuturo.com

Editorial

El proceso electoral para renovar las autoridades regionales y municipales en todo el país se encuentra en marcha y culminará con la jornada de votación del próximo domingo 4 de octubre.

En el caso de la provincia de Asunción, los ciudadanos tendremos la responsabilidad de elegir al nuevo alcalde provincial, al alcalde del distrito de Acochaca y a sus respectivos regidores. Del mismo modo, elegiremos al nuevo gobernador regional y al consejero que representará a nuestra provincia ante el Gobierno Regional de Áncash.

Se trata de una oportunidad particularmente trascendente. Chacas y su entorno atraviesan un proceso de creciente dinamización económica impulsado por el turismo, atraído por la extraordinaria belleza de sus paisajes, la devoción por Mama Ashu y la memoria del Padre Ugo, la singularidad de su arquitectura urbana y el prestigio alcanzado por los maestros artesanos formados en las escuelas y talleres de “Don Bosco”!. La obra de “Arte y Fe para el Mundo” constituye hoy uno de los mayores aportes culturales de Chacas al Perú y al mundo.

En este contexto, la ciudadanía debe anteponer el interés común a cualquier diferencia ideológica y elegir autoridades con visión de futuro, capacidad de gestión y profundo compromiso con el desarrollo de la provincia. Un buen gobierno local debería asumir, entre otras, las siguientes prioridades:

1. Gestionar, en coordinación con la Dirección Regional de Transportes, el mejoramiento permanente de la red vial, culminando con carácter prioritario el asfaltado del tramo Sapchá–Wejroncocha–Yanama para impulsar el extraordinario circuito turístico “La Vuelta al Huascarán”, concebido hace más de dos décadas por INDEHA.
2. Elaborar, aprobar y ejecutar el Plan de Desarrollo Urbano de Chacas como instrumento rector del crecimiento ordenado de la ciudad.
3. Garantizar la protección e intangibilidad del Centro Urbano Monumental de Chacas, preservando su identidad arquitectónica y cultural.
4. Poner en valor los sistemas de irrigación de Ruricocha y Juitush, fundamentales para fortalecer la producción agropecuaria.
5. Promover la capacitación permanente de los operadores de hoteles, hospedajes, restaurantes y servicios complementarios, con el propósito de elevar la calidad de la atención a los visitantes.
6. Ejecutar con eficiencia, transparencia y oportunidad el presupuesto institucional, evitando la devolución de recursos al Estado por falta de capacidad de gestión.
7. Impulsar, conjuntamente con Antamina y el Gobierno Regional de Áncash, la recuperación integral de la carretera Carhuaz–Chacas–San Luis, eje estratégico para la integración y el desarrollo económico de la zona.
8. Hacer realidad, por fin, el Proyecto de Saneamiento Integral (agua y desagüe) para mejorar la calidad de vida de la población chacasina.
9. Mantener una estrecha coordinación con la Parroquia de Chacas y la Operación Mato Grosso, instituciones que han demostrado, a lo largo de décadas, una extraordinaria capacidad de trabajo, organización y visión de futuro.

Todo lo demás resulta secundario. La administración cotidiana no requiere discursos grandilocuentes ni burocracias innecesariamente abultadas, sino autoridades honestas, eficientes y capaces de convertir las necesidades de la población en obras y servicios concretos.

La decisión final corresponde al pueblo. En sus manos está escoger el rumbo que seguirá nuestra provincia durante los próximos años.

El Pregonero, vocero de la Asociación Centro Representativo Asunción Chacas

Índice

Pág.

• ACRACH: Informes y proyecciones	2
• Arte y fe para el mundo hacen realidad la Catedral de Huaraz	4
• Reducción y envejecimiento de la población en Asunción	8
• Obras en ejecución y en proyecto	10
• Carretera Yungay-Yanama: Una inversión histórica que debe convertirse en desarrollo para Áncash	13
• Era Tapajcuna	17
• Konchucos: la carretera del olvido, deuda histórica del Estado	18
• Nueva institucionalidad chacasina en Lima	20
• Patarcocha para el futuro	22
• Voz Andina de Chacas	23
• Reconocimiento en el Congreso de la República	23
• La primera carretera de Chacas	24
• Serrano de nacimiento	25
• Ganadería Zaragoza: Una pasión heredada y un proyecto en crecimiento	26
• El Conglomerado Millonario Grupo Breca Nació en Chacas	28
• Los Refugios, aporta la Actividad Turística	30
• Robinson Ayala en el recuerdo	32
• Wilhelm Sievers y la glaciación de la Cordillera Blanca por Chacas en 1909	33
• Toggtu: Cuando Chacas baila su memoria	36
• Diablo Jorkaj	38
• Hermandad del Señor de Milagros de Chacas	39
• Los Trigales	40

ACRACH: Informes y proyecciones

Jesús Antonio Zaragoza Saavedra, presidente ACRACH 2026/2029

La actual directiva elegida en Asamblea General del 07 de Febrero del 2026, inscrita en la SUNARP con fecha 09 de febrero, mediante este órgano de información, en cumplimiento de nuestros estatutos, presentamos un breve balance de las actividades y obras realiadas en nuestro local institucional.

Se recibe de la Directiva ACRACH del Periodo 2022 - 2025:

Estado de Cuenta de Ahorros BCP S/ 265.05 Soles
Estado de Cuenta de Ahorros BCP \$/ 6863.56 Dolares

Informe Económico Periodo: Enero-Junio de 2026

INGRESOS	S/	EGRESOS	S/
Saldo Nov-Dic2025	526.80		
Pago de cuota de socio 2026	2400.00		
Enero	1515.00	Enero	1587.10
Febrero (Chihualito Chacasino)	28268.00	Febrero (Chihualito Chacasino)	22757.80
Marzo	2450.00	Marzo	1594.90
Abril	1550.00	Abril	851.50
Mayo	1400.00	Mayo	690.00
Junio (Desayuno Chacasino)	6059.00	Junio (Desayuno Chacasino)	14675.83
Subtotal	43642.00	Total egresos	42157.13
Total ingresos	44168.80	Saldo de caja para Julio 2026	2011.67

I. Recuperación, adecuación y mejoramiento del local institucional

Actividades y trabajos realizados.- Limpieza y ordenamiento inicial: Se hizo el saneamiento general de los ambientes y de las áreas interiores y exteriores del local. Se reparó las filtraciones en techos y tuberías; así mismo las puertas y cerraduras deterioradas.

Mejoramiento de las instalaciones, con la revisión y adecuación del sistema eléctrico, las instalaciones de agua y desagüe; hicimos el tarrajeo y pintado del frontis del local.

Implementación de áreas verdes, adquiriendo e instalando 150 m2 de césped natural, destinado a las áreas exteriores del local.

Orden y funcionalidad.

a) **Inventario general:** Se realizó el registro de los bienes muebles y materiales existentes, identificando aquellos faltantes, deteriorados o por reponer.

b) **Archivo institucional:** Se clasificó, organizó y resguardó documentos históricos, administrativos y legales de la Asociación.

Seguridad e higiene.- Con la finalidad de brindar un ambiente seguro y adecuado para los asociados y visitantes, se implementaron las siguientes medidas:

- a) **Medidas de seguridad:** Se verificó el estado de los extintores y la señalización de las rutas de evacuación, como condiciones básicas de prevención y respuesta ante emergencias.
- b) **Higiene y salubridad:** Se organizó limpieza, se renovaron los elementos de aseo, verificando las condiciones sanitarias de los diferentes ambientes.

II. Gestión y participación.-

a) **Coordinaciones institucionales:** Se realizaron gestiones ante autoridades locales, proveedores y vecinos regularizando aspectos administrativos, y así obtener su en las actividades institucionales, informándoles sobre los avances de la gestión.

Logros alcanzados

- *Se elaboró un inventario de los bienes institucionales y se definieron espacios para el desarrollo de las actividades administrativas, sociales y culturales.
- * Se mejoró la imagen institucional y el acceso el local, beneficiando a la comunidad chacasina residente en Lima y Callao.
- * Se regularizó el historial de aportes de los asociados del periodo 2022–2026.
- * Se actualizó un inventario de los bienes institucionales, definiendo espacios específicos para el desarrollo de las actividades administrativas, sociales y culturales.
- * Se fortaleció el compromiso y la participación de los asociados en el cuidado y conservación del local institucional.
- * Se efectuó el aporte correspondiente al 20 % para la construcción de pistas, en el marco del Presupuesto Participativo.
- * Se organizó y desarrolló con éxito el “Chihualito Chacasino”.
- * Se realizó satisfactoriamente el “Desayuno Chacasino”, con la integración y confraternidad entre los asociados y amigos.



Actual fachada del local



Escena costumbrista chacasina en Lima

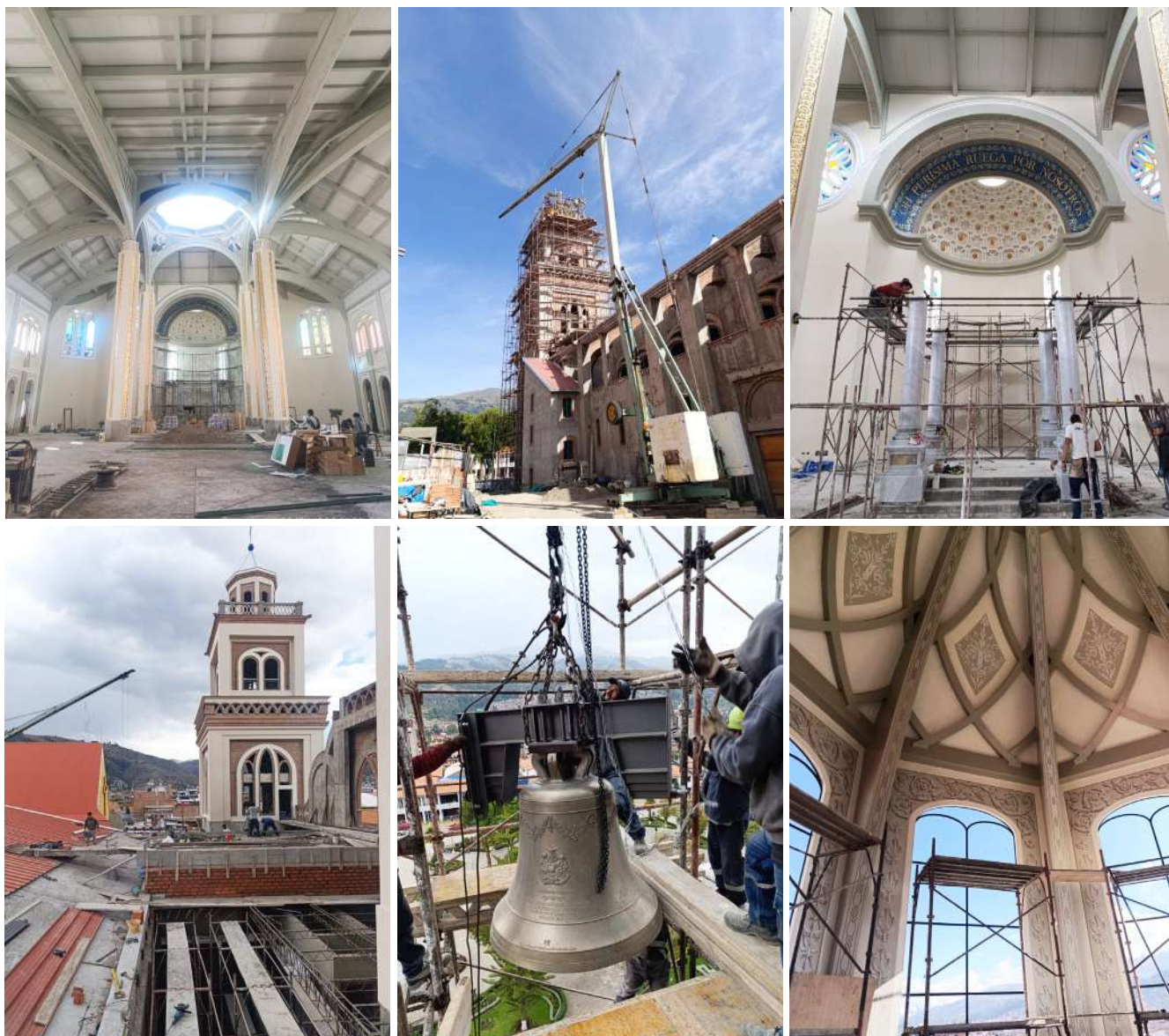
Pendientes y próximos pasos

- *Implementar un sistema de iluminación exterior y cámaras de seguridad., renovando integralmente el sistema eléctrico.
- *Remodelar o modificar el piso del salón principal y culminar su techado.
- *Renovar los servicios higiénicos de las damas e Instalar un techo tipo sombreadero sobre el muro perimetral.
- *Adquirir y/o recuperar mobiliario, equipos de oficina y lo necesario para garantizar la adecuada operatividad de la Asociación.
- *Continuaremos apoyando los proyectos y trámites de interés para Asunción, como es el mantenimiento de la carretera asfaltada Carhuaz – Chacas – San Luis, y otros más.

Arte y fe para el mundo hacen realidad la Catedral de Huaraz

Artesanos formados por el padre Ugo de Censi, Párroco de Chacas, culminan una obra esperada durante más de medio siglo

Roque Otárola Peñaranda



La historia de la Catedral de Huaraz es también la historia de la propia ciudad: una permanente lucha entre la fuerza devastadora de la naturaleza y la inquebrantable voluntad de un pueblo que nunca renunció a reconstruir el principal símbolo de su fe.

Después del terremoto del 31 de mayo de 1970, que redujo a escombros gran parte de la capital ancashina, cegó la vista de 10 mil huaracinos y destruyó casi por completo su templo mayor, parecía imposible imaginar que algún día la Catedral volvería a levantarse con la majestuosidad que durante siglos distinguió el paisaje urbano de Huaraz. Sin embargo, más de cinco décadas después, aquel sueño comienza finalmente a hacerse realidad.

Una espera de más de cincuenta años

La reconstrucción de la Catedral atravesó innumerables dificultades. Durante décadas se sucedieron proyectos, campañas de recaudación, comités cívicos y esfuerzos impulsados por diferentes obispos, autoridades y ciudadanos comprometidos con devolver a Huaraz su principal templo. Sin embargo, las limitaciones económicas, las discrepancias institucionales y los constantes cambios de orientación hicieron que la obra avanzara lentamente, permaneciendo durante muchos años inconclusa.

Sobre la base del Plano Regulador de la nueva ciudad de Huaraz elaborado por la empresa Bustamante & Williams en 1971, la compañía Günther y Seminario, encargada de formular el proyecto del nuevo Centro Cívico, ubicó la futura catedral en sul mismo lugar frente a la Plaza de Armas. La propuesta arquitectónica del templo fue presentada a los sobrevivientes en un masivo Cabildo Abierto que se llevó a cabo en el templo provisional del Convento Franciscano de San Antonio. La población rechazó la idea de una edificación moderna exigiendo por unanimidad un templo monumental con características similares al destruido por la catástrofe: gran pórtico en el frontis, dos torres con campanario, tres naves y una gran cúpula.

La etapa decisiva de esta larga reconstrucción ha sido confiada a los artesanos de Don Bosco formados en las Escuelas - Taller de Arte y Fe para el Mundo, fundadas por el padre Ugo de Censi en Chacas y desarrolladas posteriormente en otras sedes de la Operación Mato Grosso en Perú, Ecuador, Bolivia y Brasil. Su extraordinaria capacidad artística, reconocida dentro y fuera del Perú, constituye hoy la garantía de una obra destinada a convertirse en patrimonio espiritual, artístico y cultural de Áncash.

Año 2025, punto de quiebre

El año 2025 marcó un punto de inflexión. La Diócesis de Huaraz, a cargo del Obispo de la Orden de los Frailes Menores Capuchinos Mons. José Antonio Alarcón Gómez, el Gobierno Regional de Áncash y las empresas mineras Antamina y Barrick concertaron esfuerzos para asegurar el financiamiento necesario que permitiera culminar el proyecto. Gracias a este acuerdo fue posible encomendar la ejecución de los trabajos artísticos y ornamentales a los maestros de Don Bosco, depositarios del legado artístico y espiritual del padre Ugo.

Papel fundamental para concretar la presencia de los artesanos de don Bosco en esta histórica obra ha correspondido al Padre Luca Bergamasch, actual Párroco de Chacas.

El proyecto comprende la ejecución del altar mayor tallado en caoba, la aplicación de pan de oro en los principales elementos ornamentales, la elaboración de acabados



artísticos y la integración de diversos espacios litúrgicos concebidos para armonizar la tradición arquitectónica con las necesidades pastorales contemporáneas.

La culminación de la Catedral representa mucho más que el término de una construcción. Simboliza el renacimiento espiritual de Huaraz y constituye un homenaje a generaciones enteras que mantuvieron viva la esperanza de verla nuevamente erguida frente a la Plaza de Armas. Representa también la donación espiritual convertida en arte que el Padre Ugo y la Parroquia de Chacas están legando a la posteridad.

La extraordinaria labor arquitectónica y artística de los Artesanos de Don Bosco, constituye asimismo un vínculo indestructible de hermanamiento entre los pueblos de Huaraz y Chacas, a través del arte sacro elevado a su máxima expresión.



Una historia de siglos marcada por terremotos y reconstrucciones

Los orígenes del templo se remontan a los primeros años del periodo colonial, cuando la entonces villa de San Sebastián de Huaraz levantó una modesta iglesia de adobe y techo de paja destinada a la evangelización de la población indígena. Con el paso del tiempo, el crecimiento de la población y el esfuerzo conjunto de vecinos, autoridades eclesiásticas y comunidades indígenas permitieron ampliar progresivamente el edificio hasta convertirlo en la iglesia principal del Callejón de Huaylas.

Hacia mediados del siglo XVII, el sacerdote Diego Tello de Guzmán impulsó importantes mejoras, aunque las autoridades virreinales seguían considerando insuficiente la calidad del templo. Diversas disposiciones del Virreinato ordenaron destinar tributos y mano de obra indígena para levantar una iglesia acorde con la importancia de la región. Como resultado de ese esfuerzo colectivo surgió una imponente construcción de tres naves, con altares de madera tallada, torres gemelas y una sobria fachada de piedra y adobe, convertida en uno de los principales referentes religiosos del norte andino.

El fatídico terremoto de 1725

La madrugada del 6 de enero de 1725 un violento terremoto destruyó gran parte del Callejón de Huaylas. La Iglesia Mayor de Huaraz sufrió el colapso de sus bóvedas, torres y altares, quedando prácticamente reducida a escombros.

Ocho meses después, en setiembre de 1725, el Virrey envió a Huaraz a don Pedro Morsillo para evaluar los daños causados por la devastación. El visitador encontró que los ritos y el culto se realizaban bajo una precaria ramada cubierta con paja y arbustos. Desde entonces arreciaron los trabajos forzados y tributos asfixiantes para retirar escombros e iniciar la edificación de la nueva Iglesia Matriz.



La reconstrucción demandó varias décadas. La población organizó faenas comunales, colectas y aportes voluntarios para levantar nuevamente el templo. En este proceso resultó decisiva la donación de la hacienda Huapra realizada por Francisco Vásquez en 1775, cuyos recursos contribuyeron al sostenimiento económico de la iglesia y a la continuidad de las obras.

La ilusión popular de contar con un templo monumental se tradujo en la frase esperanzadora: “Catedral de Huaraz... algún día la verás”.

La Catedral republicana

Durante los siglos XIX y XX la Iglesia Mayor fue objeto de sucesivas remodelaciones. Al crearse la Diócesis de Huaraz, en 1899, adquirió oficialmente la categoría de Catedral de San Sebastián y de la Virgen Inmaculada.

Su imagen se convirtió en parte inseparable del paisaje urbano huaracino. Allí se celebraban las festividades del Señor de la Soledad, la Semana Santa, Corpus Christi, bautizos, matrimonios y los principales acontecimientos religiosos y cívicos de la región.

Durante la República la iglesia fue objeto de diversas remodelaciones y añadidos. Las obras nunca concluían y se quedaban a medio hacer. Siendo Presidente de la República el Mariscal Ramón Castilla, a pedido insistente de las autoridades y de la población, ordenó que se asigne una partida de 10 mil soles en el presupuesto nacional para concluir la construcción de la Catedral. Un año después, al visitar personalmente la capital ancashina, Castilla constató que, como siempre, poco o nada se había hecho. Por eso transformó el grito de esperanza de los fieles de antaño en la patética sentencia: “Catedral de Huaraz... NUNCA LA VERÁS...”.

En 1956, con motivo del centenario de la creación política de la provincia de Huaraz, siendo Obispo de la Diócesis Monseñor Mariano Jacinto Valdivia, se culminaron importantes obras, entre ellas la segunda torre donde se colocó el reloj pendular donado por la firma suiza “Silvana”, gracias a las gestiones del empresario Francisco “Pancho” Sotelo.

La tragedia de 1970

El terremoto del 31 de mayo de 1970 volvió a escribir una de las páginas más dolorosas de la historia ancashina, al haber destruido ciudades, pueblos y villorios, cegando la



vida de 73 mil personas en el ámbito afectado por el sismo y el alud que sepultó la bella Yungay.

La ciudad de Huaraz colapsó por completo y su Catedral quedó destruida en aproximadamente el noventa por ciento de su estructura. Solo permanecieron en pie la cúpula y parte de la nave central, esta última severamente afectada. Las históricas campanas yacían entre los escombros, mientras la ciudad entera contemplaba la desaparición de uno de sus monumentos más representativos.

La Asociación de Propietarios Damnificados presidida por el doctor José Castillo La Rosa Sánchez y la ciudadanía huaracina en general, solicitaron a CRYRZA (Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada por el Sismo de 1970) que la cúpula se quedara como parte central de un “Parque de la Memoria” en homenaje a la ciudad destruida y a las personas y familias que perdieron la vida, clamor que no fue escuchado y la cúpula derribada durante la remoción de escombros, a pesar de que un informe del experto Ing. Julio Kuroiwa señaló que sus estructuras no sufrieron daño.

Posteriormente, los estudios técnicos a cargo de una Comisión encabezada por el Ing. Uriel Llanos, recomendaron la demolición de las todas estructuras remanentes por razones de seguridad, decisión que puso fin al último vestigio visible de la antigua Catedral y abrió paso a un nuevo proyecto arquitectónico para un nuevo templo matriz. El granito labrado recuperado de los escombros, sirvió para construir el muro perimétrico del cementerio “Presbítero Billon”.

El legado del padre Ugo

Hoy, cuando la nueva Catedral se acerca a su culminación, el aporte de los artesanos formados por el padre Ugo de Censi adquiere una dimensión histórica.

Durante más de medio siglo, las escuelas de arte creadas en Chacas han formado generaciones de escultores, talladores, ebanistas, marmoleros, doradores, restauradores, vitraleros y artistas cuyos trabajos embellecen iglesias, santuarios, edificios y obras de arte religiosos en el Perú, el Vaticano, Estados Unidos y diversos países europeos. En el Perú dan testimonio de la alta capacidad de los estos artesanos las imponentes Catedrales de Nuevo Chimbote y Cutervo, templos como los de Chacas, San Luis, Llamellín, Yanama y Pomallucay, entre muchos otros.

La participación de estos maestros en la Catedral de Huaraz constituye mucho más que un encargo artístico. Representa la continuidad de una escuela que hizo del trabajo bien realizado una expresión de la fe y del servicio a la comunidad. Cuando las puertas del templo se abran definitivamente, no solo culminará una construcción iniciada hace más de cinco décadas. También se cerrará uno de los capítulos más prolongados de la historia urbana de Huaraz y quedará como testimonio que la perseverancia de un pueblo puede vencer al tiempo, las adversidades y a la memoria de los terremotos, al contemplar, en el corazón de su Plaza de Armas, el templo que durante siglos ha representado su fe, su identidad y su esperanza.

La nueva Catedral será, para las generaciones futuras, el símbolo de una ciudad que nunca dejó de creer que algún día volvería a contemplar, en el corazón de su Plaza de Armas, el templo que durante siglos ha representado su fe, su identidad y su esperanza.

Pierangelo Ripamonti, gran arquitecto y constructor

En la monumental tarea de hacer realidad la nueva Catedral de Huaraz, destaca con especial relieve la figura de Pierangelo Ripamonti, líder del equipo de los Artesanos de Don Bosco. Arquitecto y constructor de origen italiano (Berzago, Lecco), su vínculo con el padre Ugo de Censi se remonta a su adolescencia, hace más de medio siglo. Ripamonti se integró tempranamente a la Operación Mato Grosso (OMG) —fundada en Italia en 1967—, acompañando al sacerdote salesiano en su misión inicial en el estado de Mato Grosso, Brasil. Allí, el joven constructor erigió la iglesia de Jaurú y los talleres del leprosorio de Campo Grande, donde además instruyó en oficios técnicos a jóvenes afectados por la lepra.

Tras consolidar a lo largo de 17 años una próspera empresa constructora en Italia, Ripamonti tomó una decisión de vida radical en 1976: liquidó su firma, vendió sus bienes y se trasladó junto a su esposa y sus tres hijos a Chacas, asumiendo el postulado fundamental de la OMG: el trabajo junto a los jóvenes para el servicio de las poblaciones más vulnerables.

Su legado arquitectónico y social en el Perú es de una envergadura excepcional:

- Desarrollo formativo e industrial: Fundó el emblemático taller de carpintería de la avenida Argentina, en Lima, donde durante cinco años adiestró en técnicas de alta precisión de la OMG. Asimismo, impulsó la Escuela Profesional Don Bosco, que alberga a un centenar de estudiantes de construcción civil.

- Infraestructura social y de salud: Dirigió la edificación de centros de acogida para andinistas, albergues para enfermos terminales y construyó viviendas en Chincha, donadas por la Parroquia de Chacas tras el sismo de 2006. En Chimbote, edificó consultorios para el hospital Maternidad de María, y la Casa “Mama Mía”, un complejo que incluye parroquia, residencia para un centenar de maestras de educación inicial y un comedor que distribuye mil raciones diarias a personas sin hogar. En el ámbito educativo y de cuidado infantil, levantó el Orfelinato de Tomanga (Yanama) y cinco nidos-jardín para 500 niños en la periferia de Nuevo Chimbote.

- Arquitectura sacra y restauración: Encabezó la restauración y decoración integral de la Basílica Salesiana “María Auxiliadora” en Lima y la edificación en Chimbote del templo en memoria de los tres sacerdotes polacos martirizados por Sendero Luminoso. Su firma constructiva define importantes hitos religiosos del país, como la imponente Catedral” Virgen del Carmen y San Pedro” en Nuevo Chimbote, la Catedral de la Diócesis de Chota, el Santuario “Nuestra Señora de la Asunción” en Cutervo, la iglesia San Luis de Gonzaga en Nuevop Chimbote, desde mayo de 2025, lidera la culminación de la Catedral de San Sebastián y la Virgen Inmaculada de Huaraz.

En reconocimiento a su invaluable contribución técnica, artística y humanitaria al desarrollo del país, en 2007 la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote le otorgó el grado de Doctor Honoris Causa en Ingeniería y Arquitectura.

Censo poblacional 2025

Reducción y envejecimiento de la población en Asunción

Justo Zaragoza Caldas

Acaban de publicarse los resultados del censo realizado el año pasado, con datos reveladores respecto a nuestra provincia. Un primer dato es que la población al 2025 en la provincia de Asunción es de 6415 personas, mostrando una reducción del 13% respecto a lo registrado en el censo del año 2017. De este último censo, el 47.2% son varones y 52.8% mujeres, por lo que ellas son mayoría. El distrito de Chacas tiene 3968 habitantes, mientras que Acochaca tiene 2447. Otro dato relevante es que la edad promedio del poblador de la provincia es de 38.7 años, bastante más que los 32.6 años del censo del 2017, y más aún de los 26 años del censo del 2007, lo que da cuenta del envejecimiento de su población.

De acuerdo con el histórico de los censos, el distrito de Chacas (hoy provincia de Asunción) a partir de los años setenta registró una población en crecimiento hasta llegar a un pico en el año 1993. A partir de esa fecha cambió la tendencia y empezó la reducción. Sin embargo, esta tendencia contrasta con el crecimiento de la zona urbana de Chacas, donde la población se habría duplicado en los últimos 20 años. Este crecimiento prácticamente está uniéndolo a la zona urbana con los antiguos centros poblados de Goyllarwanka, Urahuanca, Cochas, Condoroco y Huanunga.

Analizando la población, existen tres grandes grupos. El primero son los niños de 0 a 14 años (1439), que representan

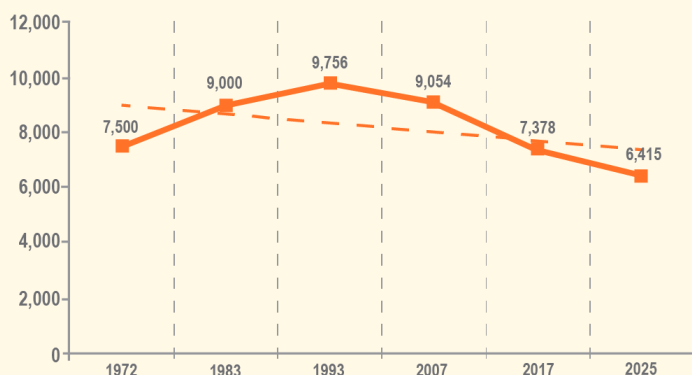
el 22.4%; las personas de entre 15 y 59 años son 3471, que representan el 54.1% de la población, y los mayores de 60 años son 1505, que representa el 23.5%. Es decir, hay más personas mayores de 60 años que niños. De acuerdo con la pirámide poblacional, observamos que la mayor población se encuentra entre los 5 y 19 años; sin embargo, hay una drástica reducción entre los 20 y 34 años. Esta información muestra que los niños y adolescentes permanecen en la provincia, mientras estudian la primaria y secundaria; luego emigran probablemente para seguir estudios superiores e integrarse al mercado laboral, y hay otro pico poblacional entre 40 y 49 años, mientras que niños de 0 a 4 años son un grupo reducido que confirma la poca natalidad. Finalmente, existe una enorme población adulta mayor, con preponderancia de mujeres.

El Índice de Envejecimiento muestra que hay 104.6 personas mayores por cada 100 jóvenes, mientras que la relación de dependencia total muestra que existen 84.8 personas dependientes, entre niños y adultos, por cada 100 personas en edad económicamente activas. La razón hombre mujer muestra que existen 89.5 varones por cada 100 mujeres. Todos estos parámetros confirman que la población de la provincia está en franco proceso de envejecimiento, lo cual tiene una serie de impactos en temas como servicios de salud y educación, así como en el mercado laboral.

En cuanto a las viviendas, existen 3917; de ellas, 2330 están ocupadas, 1020 tienen uso ocasional y 564 están desocupadas. Los hogares censados han sido 2402; en promedio hay 2,7 habitantes por casa, en el 28.5% de casas vive una sola persona, en el 27.1% viven 2 personas, en el 16.3% viven 3 personas, en el 14% 4 personas, en el 8.6% 5 personas y solo en el 5.5% viven 6 o más personas. Solo en el 40.5% de casas hay niños o adolescentes, mientras que en el 31.6% viven adultos mayores. Estos datos dan cuenta de que en muchas casas solo hay un cuidador o viven la pareja de padres, o padres y abuelos mayores cuyos hijos emigraron, a diferencia de otras épocas, cuando en cada casa éramos muchos niños.

El departamento de Áncash tiene 1,164,927 habitantes, registrando un leve crecimiento del

POBLACIÓN DE ASUNCIÓN



Fuente: INEI

7.5% de su población respecto al censo del 2017, donde tenía 1,083.519. La provincia que mayor población registra es el Santa con 485,113 habitantes, lo que representa el 41.6%, seguida de Huaraz, que tiene 173,846 habitantes. Mientras que el número de habitantes en las provincias de la zona de los Conchucos son Carlos F. Fitzcarrald (15,170), Mariscal Luzuriaga (20,090), Pomabamba (24,265) y Sihuas (26,342). La coincidencia es que en todas estas provincias la población ha disminuido, respecto al censo del 2017, en 13%;

la misma proporción de nuestra provincia de Asunción. El caso de Huari es particular; tiene 63,221 habitantes, 9% más que en el 2017; es la única provincia que contrariamente al resto de su población aumentó. Sorprende los 20,188 habitantes del distrito de San Marcos, que en el 2017 tenía 17 mil habitantes, mientras que Huari, la capital, tiene 10 mil habitantes, también mil más que en el 2017. Podríamos especular que esto es debido a las oportunidades laborales que representa la empresa minera Antamina.



Conclusiones

- Claramente, Asunción es la provincia más pequeña y con menor población, no solo de la zona de los Conchucos, sino del departamento, solo comparable con las provincias como Corongo (7365 habitantes), Ocos (6465 habitantes) y Aija (5588 habitantes).
- No obstante, la reducción de la población de la provincia, se registra un crecimiento de la zona urbana de Chacas. Esto respondería a que muchos habitantes de los caseríos como Macuash, Rayan, Lucmabamba, Pampash, Chocas, etc., están concentrándose en Chacas, que ofrece mejores oportunidades laborales, así como mejores servicios de agua, luz, alcantarillado e internet, así como transporte, salud y educación.
- Si antes la principal actividad económica era la agricultura, ahora están migrando hacia el comercio, servicios turísticos y una agricultura moderna con mayor productividad, como en el caso de las fresas, paltas, etc.

- La reducción de la natalidad ya estaba impactando en la educación, con centros educativos con menos estudiantes. La decisión debiera ser fusionar centros, incluso cerrar algunos precarios, mejorando las vías de comunicación o dotando de movilidad a los estudiantes a centros cercanos con mejor infraestructura y mejor equipamiento, y sincerar los puestos de trabajo de los docentes, ya que la educación debe estar en función de los estudiantes y una buena calidad educativa, y no de plazas de docentes, como lamentablemente ha ocurrido.
- En temas de salud, el impacto también ha sido importante. En principio, este resultado demográfico cancelaría la posibilidad de construir un hospital, y por las características podría construirse hasta un Centro de Salud del primer nivel I3, que es mucho menor al actual Hospital Mama Ashu que tenemos. Por otro lado, al tener más adultos mayores que niños, se requieren más servicios especializados orientados a este segmento poblacional.

Obras en ejecución y en proyecto

Mantenimiento de la carretera Carhuaz, Chacas, San Luis

José Zaragoza Portella



Complejo educativo edificado por la Organización Mato Grosso en Nuevo Chimbote.

Hace más de una década el Padre Hugo nos invitó a una ceremonia en Chimbote para la inauguración de la Catedral de Chimbote, antes habían inaugurado 3 jardines infantiles, en los barrios pobres de las afueras de la ciudad, donde la mayoría de los pobladores vivían en casas de esteras. En ese tiempo, su salud ya no le permitía viajar a la sierra, pero él siempre encontró un lugar propicio donde seguir ayudando, por ello trabajo en Chimbote y en Lima con los niños del Orfelinato.

El 24 de mayo del año 2026, nos reunimos en Chimbote, en un evento para recordar los sueños del Padre UGO, hechos realidad. En un área aproximado de 2 hectáreas, se han construido hermosa infraestructura del ahora denominado “Escuela total” que cubre educación inicial, primaria y secundaria, cuyo local no tiene nada que envidiar a cualquier prestigioso colegio privado, en esta institución los niños y adolescentes no solo reciben enseñanza pedagógica, sino

reciben alimentación y formación de educación para el trabajo, participando en los talleres de carpintería, albañilería, tejidos en hilo y lana, y por supuesto las acostumbradas obras de madera y cerámica, con las que cambio la cara de Chacas. Esta reunión sirvió para celebrar y aplaudir que el sueño del Padre Ugo, se haya hecho realidad, gracias al apoyo de las congregaciones de italianos que le brindan su colaboración y la Organización Matto Grosio, que han hecho posible.

En dicha celebración, además de muchas personalidades participaron el Gobernador Regional de Ancash, Koky Noriega, así como el Director Regional de Educación y ex alcalde de Asunción Elías Quiroz Aguirre. Al mostrarle mi preocupación por el mantenimiento de la carretera Carhuaz – Chacas - San Luis, estando por culminar su mandato, Noriega respondió “no te preocupes, el proyecto ya tiene asignado un presupuesto de S/100 millones para

el mantenimiento”. Posteriormente con ocasión de la celebración del Maestro de Asunción, en el Club Ancash en Lima, Elías Quiroz nos confirmó que tenía información que dicho mantenimiento se realizaría por la modalidad de obras por impuesto (Oxl).

En el caso del mantenimiento de la carretera Carhuaz-Chacas-San Luis, se estaría trabajando sobre la base del proyecto que venía desarrollando la Dirección Regional de Transporte y Comunicaciones que la dirigía nuestro amigo Fredy Álvaro, con quien sostuvimos varias reuniones con este mismo propósito. El sistema Oxl, permite que la empresa privada adelante la construcción o mantenimiento de obras y luego descuenta el costo de sus impuestos futuros, de las compras de bienes de servicios. Las ventajas son una pronta ejecución, asegurar la elección de una empresa solvente y con experiencia para la ejecución, un trabajo con altos estándares de calidad y tienen el control de la Contraloría de la República del Perú.

Actualmente el proyecto contaría con un acuerdo con la municipalidad de Shilla para la refacción integral de los 2 km que el anterior proyecto dejó y ellos han ido realizando de forma deficiente, también ya tienen la conformidad de los alcaldes de Carhuaz, Chacas, Acochaca y San Luis. Una vez concluido este expediente será presentado a la Región para su acuerdo por la asamblea, momento importante que requiere de la aprobación y si todos los plazos se cumplen en el mes de setiembre estarían empezando las obras y tendríamos asegurado un mantenimiento continuo de 5 años.

Las autoridades, instituciones representativas y la comunidad

de la provincia de Asunción debemos apoyar y realizar las acciones necesarias para aproximar al gobernador y paisano Koki Noriega, así como a Elías Quiroz e invitarles a las celebraciones de la fiesta patronal y costumbrista de agosto próximo, y aprovechar en solicitarles nueva información actualizada de este importante proyecto.

Foto de la carretera

Plan de Desarrollo Urbano

Es imperativo que la Municipalidad trabaje en definir un plan de desarrollo urbano, para mantener a Chacas, como un pueblo con encanto, de otro modo estaremos poniendo en riesgo esta nominación que ha permitido en convertirla en un icono del turismo ancashino. El plan de desarrollo es el instrumento técnico-normativo que guía el crecimiento de una ciudad, define dónde se puede construir las viviendas y bajo que características, a fin de mantener un crecimiento sano y ordenado con normas claras.

¿Qué es el plan de desarrollo y para qué sirve? es un documento clave de un gobierno, en el que se establecen los objetivos, estrategias y prioridades para impulsar el desarrollo de un país durante un tiempo. Los Planes Municipales de Desarrollo Urbano, son los instrumentos que contienen las disposiciones jurídicas para planear y regular de los asentamientos humanos en el territorio municipal. Chacas requiere con urgencia un planeamiento para su crecimiento y definir parámetros que garanticen una arquitectura tradicional, tan apreciada por los visitantes y turistas.

Últimamente, ha vuelto a surgir ciertas objeciones a las licencias de construcción, en determinados puntos



Pronto recibirá mantenimiento esta impresionante carretera de Carhuaz a Chacas.

concretos, en la plaza de armas, por el uso de calaminas, en vez de tejas y los balcones que no guardan uniformidad con el estilo tradicional. ¿Por qué la Municipalidad de Chacas le ha autorizado? En dicha gestión tiene un rol muy importante la información que emitan los presidentes de los principales barrios de la ciudad; también la opinión de sus integrantes. Es normal que existan discrepancias, sin embargo, estas deben ser llevadas a instancias superiores, para que dicha instancia emita su opinión autorizada. Así se genera la voz de la sociedad civil organizada; esta debe ser la voz autorizada.

Un Plan de Desarrollo Urbano (PDU) es un instrumento técnico-normativo y de gestión que orienta el crecimiento ordenado de las ciudades, regula el uso del suelo y promueve inversiones públicas y privadas sostenibles, cuyos principales componentes son:

- Zonificación: Define dónde se puede construir para vivienda, comercio o industrias.
- Sistema Vial: Organiza las rutas de transporte y la movilidad de las personas.
- Diagnóstico: Estudia la población actual, los servicios básicos y los riesgos del territorio.
- Programas de Inversión: Detalla las obras necesarias para mejorar la calidad de vida a futuro.

Con una vigencia por lo general de 10 años, la responsabilidad a cargo de la municipalidad provincial, y entidades como el Instituto de Metropolitano de Planificación, cuyo objetivo es evitar la ocupación informal del suelo y lograr ciudades seguras y eficientes,

Circuitos turísticos y más desarrollo

Hace años desde el Instituto de Desarrollo de Chacas INDECHA, visionamos dos circuitos turísticos que tuvieran a Chacas como un punto neurálgico, que desarrolle fundamentalmente la zona de los Conchucos, afortunadamente, cada vez está más cerca de ser realidad, gracias al avance de las obras viales, mayor afluencia turística, mejor promoción y conocimiento de los circuitos y la aparición de nuevos operadores turísticos a cargo de jóvenes emprendedores.

- La vuelta al Huascarán, que se inicia en Yungay, pasa al costado de las dos lagunas de Llanganuco (que están al lado occidental del nevado Huascarán), sube por la parte posterior del Huascarán y en su punto más bajo, está el Portachuelo, a 4,767 msnm.; trasciende y se dirige por la quebrada de vaquería hasta el distrito de Yanama; actualmente ya tiene el presupuesto y está en construcción los primeros 101 kilómetros hasta el Puente de Llacma. De dicho puente, hasta la ciudad de San Luis, hay 82 Km, que sería el faltante. La otra alternativa es unir de Yanama hacia Sapcha y Acochaca, para así completar el circuito, que actualmente se desarrolla con camionetas 4x4 o con motos.
- El circuito Turístico del Gran Chavín: se inicia en Huaraz, Carhuaz, quebrada Uta, a la derecha el Huascarán, Chopicalpi; al fondo: Punta Olímpica; debajo el túnel de la Punta Olímpica. Terminando el túnel, a la derecha y parte alta el nevado: Contrayerbas; las 3 lagunas con colores

diferenciados: una preciosidad. Se baja por la quebrada: Potaca, las minas de Pompey, Chacas, Acochaca y San Luis, sigue la ruta a Huari, San Marcos y Chavín; de allí se continua por el túnel de Cahuash, llegando a Catac, Recuay y retornando a Huaraz. Para que este circuito este 100% operativo y accesible solo falta asfaltar la vía que une San Luis y Huari, una distancia de 60 Km

Por tanto, la próxima gestión debe concluir los dos tramos faltantes, cuya suma son de 150 km aproximadamente; con ello se completaría los dos circuitos turísticos del Gran Chavín y la vuelta en 360 grados del Huascarán, con carreteras asfaltadas de doble sentido. Colocando a Chacas como el centro más importante de ambos circuitos.

Por todo ello es fundamental que los operadores turísticos, restaurantes, hoteles y alojamientos, etc. se mantengan en permanente programa de mejora de servicios, a través de capacitaciones, en temas de gestión, marketing, higiene, atención y trato a los turistas y estén a la altura de atender a turistas más exigentes y con mayor inversión. También será importante medir la calidad de servicios, a través de encuestas y clasificar a restaurantes y hoteles a fin de ir categorizándolos.

Finalmente me referiré a dos temas pendientes como son el uso de los canales de regadío y la solicitud de un grupo de chacasinos por un nuevo hospital

1. Tenemos dos irrigaciones cuyos aportes al mejoramiento de la producción y nivel de vida de los campesinos no se ha logrado. Urge que se diseñe los canales secundarios en ciertas distancias cada 1000 m, por ejemplo, supeditado al trabajo que se puede hacer con la topografía de suelos, que ahora cualquier ingeniero lo logra. Urge que se diseñe para ambas irrigaciones, los canales secundarios y la capacitación en riego por aspersión y riego por goteo. Con estos se produciría hasta 3 cosechas al año. La oferta agraria agregada, permitiría la negociación coordinada de su producción y las perspectivas del valor agregado de sus productos. Sería un paso a la industrialización de la producción

2. La Provincia de Asunción tenía una población de 9,054 en el año 2007, en año 2017 fue de 7,378 habitantes y según el último censo del 2025 su población es de 6,415. La razón el coeficiente de crecimiento interanual de la población entre los censos del 2007/ 2017 y de 2025/2017 se redujo del -2.0% al -0.17%; es decir, se redujo -0.03% por año. Razón por la que la población esperada para el año 2030, será de solo 5,419 habitantes. Si actualmente, la atención del hospital Mama Ashu se abastece para la actual población y en el futuro será menor la población a la que se tiene que atender, no habría razón que sustente el diseño y construcción de un nuevo hospital, en la misma localidad. Hoy ya atiende las 24 hs. Cuenta con una ambulancia y chofer para atender las emergencias. Y tiene adicionalmente, la preferencia de nuestros amigos de la provincia de Fitzcarrald; quienes usan los servicios de parto, ellos son la mayoría.

Carretera Yungay-Yanama: Una inversión histórica que debe convertirse en desarrollo para Áncash

Julio Villanueva



El proyecto busca mejorar la conexión entre el Callejón de Huaylas y la zona de los Conchucos. Sin embargo, su culminación dependerá del financiamiento oportuno, la solución de los problemas ambientales y prediales, y una adecuada administración de los recursos públicos.

La carretera Yungay-Yanama es una de las obras de infraestructura más importantes que se ejecutan actualmente en Áncash. Su construcción responde a una necesidad histórica: mejorar la comunicación terrestre entre el Callejón de Huaylas y la zona oriental del departamento, atravesando la Cordillera Blanca.

Durante muchos años, la población ha utilizado una vía estrecha, sinuosa y vulnerable a los derrumbes. Esta situación ha dificultado el transporte de productos agrícolas, el desplazamiento de pasajeros, la atención de emergencias y el desarrollo de nuevas actividades económicas y turísticas. El proyecto denominado “Mejoramiento del servicio de

transitabilidad vial interurbana en la carretera departamental AN-106, tramo Yungay-Shillcop-Llanguanuco-Vaquería-Yanama-Puente Llacma”, identificado con el CUI 2669383, busca cambiar esta realidad.

La obra comprende aproximadamente 101 kilómetros y está dividida en cuatro tramos. Su importancia no se limita a Yungay y Yanama, pues también permitirá fortalecer la conexión con Mariscal Luzuriaga y otras provincias del territorio de los Conchucos.

Sin embargo, por su ubicación y magnitud, no se trata de una carretera convencional. La obra atraviesa sectores de alta montaña, quebradas, áreas agrícolas, propiedades privadas

y espacios de especial importancia ambiental vinculados al Parque Nacional Huascarán.

Por ello, el proyecto requiere no solo maquinaria y presupuesto, sino también estudios técnicos, autorizaciones ambientales, liberación de terrenos, acuerdos con los propietarios y una gestión financiera responsable.

Para los agricultores, una vía en mejores condiciones significa reducir los costos del transporte y llevar sus productos con mayor rapidez hacia los mercados. Para las familias, representa un acceso más seguro a centros de salud, instituciones educativas y servicios públicos.

También existe un importante potencial turístico. La ruta atraviesa sectores como Llanganuco, Vaquería y Yanama, rodeados de paisajes naturales que pueden integrarse a nuevos circuitos turísticos.

DE LA VIABILIDAD A LA EJECUCIÓN

Después de varios estudios que consumieron tiempo y recursos, pero que no produjeron resultados concretos, a inicios de 2023 la actual gestión regional retomó la iniciativa. Tras diversas mesas de trabajo, el cierre de proyectos mal planteados y la coordinación entre las entidades competentes, el proyecto fue finalmente declarado viable el 10 de diciembre de 2024, con una inversión inicialmente estimada en S/ 620 713 404.82.

El planteamiento consideraba doce meses para la elaboración del expediente técnico y veinticuatro meses para la construcción.

La viabilidad fue el primer paso formal. Sin embargo, la complejidad de la obra exigía una entidad con experiencia en proyectos de gran escala.

El Gobierno Regional de Áncash decidió delegar la ejecución a la Autoridad Nacional de Infraestructura (ANIN). Esto no significa que el Gobierno Nacional haya asumido el financiamiento. El proyecto continúa siendo financiado por el Gobierno Regional de Áncash, mientras que la ANIN se encarga de la conducción técnica, contractual y administrativa.

En marzo de 2025, el Consejo Regional aprobó la transferencia de S/ 150 millones y la priorización multianual de recursos para el periodo 2026–2028. Posteriormente, el Gobierno Regional comunicó formalmente la transferencia financiera a la ANIN.

Según lo expuesto durante una reunión de trabajo posterior, el Gobierno Regional también realizó una transferencia de S/ 250 millones para atender las obligaciones del proyecto. Este último monto fue informado verbalmente durante la reunión, pero no figura desagregado en la presentación técnica de junio.

La diferencia es importante: la ANIN administra y ejecuta el proyecto, pero la responsabilidad de garantizar los recursos recae principalmente en el Gobierno Regional.

CONTRATOS NEC4 Y EJECUCIÓN FAST TRACK

La carretera se ejecuta bajo contratos internacionales NEC4, utilizados en proyectos de infraestructura de gran complejidad. Este modelo busca mejorar la coordinación entre la entidad, el contratista y la supervisión. También obliga a identificar los riesgos con anticipación y establece con mayor claridad las responsabilidades de cada parte.

Además, se aplica la estrategia conocida como Fast Track. En una obra tradicional, primero se concluye todo el expediente técnico y luego comienza la construcción. En este caso, el proyecto fue dividido en cuatro tramos para que el diseño y la ejecución puedan desarrollarse progresivamente. La ventaja es que se puede ahorrar tiempo.

La dificultad es que cada tramo necesita sus propios estudios técnicos, ambientales y prediales. Si alguno de estos procedimientos se retrasa, también se posterga el inicio de la construcción.

En septiembre de 2025 se adjudicaron los principales contratos. El diseño y la construcción fueron encargados al Consorcio Huascarán, integrado por Chavín Engineering & Construction S.A.C. y China Gezhouba Group Company Limited, sucursal Perú, por un monto de S/ 684 934 000.43. La supervisión de calidad, seguridad y medio ambiente fue adjudicada al Consorcio Camino del Huascarán por S/ 26 049 840.87.

A partir de la firma de estos contratos, la obra dejó de ser únicamente un proyecto esperado por la población y pasó a convertirse en una obligación concreta, con empresas responsables, recursos asignados y plazos establecidos.

CUATRO TRAMOS, CUATRO RITMOS DE AVANCE

La carretera fue dividida de la siguiente manera:

El Tramo 1, entre Yungay y Humacchuco, tiene aproximadamente 13.42 kilómetros.

El Tramo 2, entre Humacchuco y Vaquería, comprende 51.22 kilómetros y es el sector de mayor extensión.

El Tramo 3, entre Vaquería y Yanama, tiene 12.605 kilómetros.

El Tramo 4, entre Yanama y el puente Llacma, comprende aproximadamente 22.813 kilómetros.

Aunque todos forman parte de una sola carretera, cada tramo presenta un nivel de avance diferente.

El Tramo 1 ya se encuentra en construcción. El expediente técnico de este primer sector fue aprobado el 17 de abril de 2026, con un presupuesto de S/ 159 177 257.84 y un plazo de 330 días calendario.

La construcción comenzó el 16 de mayo de 2026, luego de aprobarse la Declaración de Impacto Ambiental correspondiente. En el terreno se realizan trabajos de excavación, desbroce, corte de roca, replanteo topográfico, eliminación de material, preparación de canteras y liberación de áreas.

También se han efectuado verificaciones de desvíos, riego de vías para controlar el polvo, muestreo de agregados y revisión de terrenos destinados a depósitos de material excedente.

Al cierre de julio, la construcción del Tramo I registraba un avance de 0.19 %, frente al 0.23 % programado. El porcentaje todavía es reducido porque corresponde a la etapa inicial. No obstante, demuestra que el avance físico se encontraba ligeramente por debajo de la programación.

EL COSTO ACTUALIZADO Y LA NECESIDAD DE TRANSPARENCIA

En junio de 2026, el monto actualizado del proyecto alcanzaba los S/ 983 222 083.86.

Hasta ese momento se habían devengado S/ 149 467 293.07, equivalentes a un avance financiero acumulado de 15.2 %.

La diferencia entre el monto declarado viable, de aproximadamente S/ 620.7 millones, y la inversión actualizada debe ser explicada con transparencia.

El incremento incluye componentes adicionales como supervisión, diseño, gestión, liberación predial, compensaciones, estudios ambientales y asistencia técnica. No todo aumento presupuestal significa necesariamente una irregularidad. Sin embargo, cuando la diferencia supera los S/ 360 millones, la población tiene derecho a conocer qué partidas aumentaron, por qué se modificaron y cuál será el costo final de la carretera.

El Consorcio Huascarán recibió S/ 5 760 316.32 como adelanto para el diseño y S/ 131 226 483.77 para la construcción. En total, los adelantos bordean los S/ 137 millones.

Estos recursos están establecidos en el contrato y permiten movilizar maquinaria, adquirir materiales, instalar plantas y contratar personal.

Los adelantos no representan un pago definitivo. Deben ser

amortizados conforme se ejecuten y valoricen los trabajos. Por ello, la ciudadanía debe conocer periódicamente cuánto se ha amortizado, qué avances se han logrado y qué garantías existen para proteger los recursos públicos.

RESTRICCIONES AMBIENTALES Y LIBERACIÓN PREDIAL

El Tramo 3, entre Vaquería y Yanama, todavía enfrenta una restricción ambiental.

Durante la revisión del diseño geométrico se identificó que determinados bordes de construcción se encontraban fuera del área de compatibilidad previamente considerada. Por ello, el SERNANP indicó que el contratista debía tramitar una nueva solicitud de compatibilidad.

Sin esta opinión técnica no puede concluirse la Declaración de Impacto Ambiental del tramo. Este procedimiento es necesario porque la carretera atraviesa un entorno de alta sensibilidad ambiental asociado al Parque Nacional Huascarán.

El objetivo no debe ser detener el desarrollo, sino garantizar que la construcción no produzca daños irreversibles en las fuentes de agua, la flora, la fauna y los ecosistemas de montaña.

La ampliación de la vía afecta terrenos agrícolas, viviendas, cercos, cultivos, canales, caminos comunales y redes de servicios.

Cada predio debe ser medido, identificado y evaluado. Posteriormente, se elabora un expediente técnico-legal y se establece una tasación para determinar la compensación correspondiente.



Vistosa carretera, de la cumbre de Portachueo hacia la quebrada de Llanganuco.

La primera alternativa es el trato directo, mediante un acuerdo voluntario entre el Estado y el propietario. Este proceso debe realizarse con información clara. Los propietarios necesitan conocer cuánto terreno será afectado, qué mejoras serán reconocidas y cuándo recibirán el pago.

Una carretera moderna no puede construirse generando incertidumbre ni dejando a las familias sin una compensación justa.

PLAZOS OFICIALES Y RIESGOS DEL CRONOGRAMA

La programación oficial estableció como fecha de culminación total el 10 de febrero de 2028.

El Tramo 1 debería concluir en abril de 2027. El Tramo 3 fue programado para diciembre de 2026; el Tramo 4, para mayo de 2027; y el Tramo 2, por ser el más extenso, marcaría la culminación de toda la carretera en febrero de 2028.

Sin embargo, estas fechas dependen de que se resuelvan oportunamente los pagos, las certificaciones ambientales, la liberación predial y los posibles conflictos sociales.

El cronograma debe entenderse como una meta. Su cumplimiento no está garantizado si continúan acumulándose problemas administrativos o contractuales.

UNA VÍA PARA PRODUCIR, CONECTAR Y SALVAR VIDAS

La carretera deberá contar con una plataforma más amplia, pavimento adecuado, drenajes, alcantarillas, muros de contención, señalización y otras obras de seguridad.

Con ello se espera reducir el tiempo de viaje, disminuir el desgaste de los vehículos y mejorar las condiciones para pasajeros, transportistas y turistas. También debería reducirse el riesgo de interrupciones durante las temporadas de lluvia. Una vía en mejores condiciones permitirá que los agricultores transporten sus productos con mayor rapidez y a menor costo. Papa, maíz, cereales, frutas, ganado y otros productos podrán llegar en mejores condiciones a los mercados del Callejón de Huaylas y de otras ciudades.

También facilitará el ingreso de maquinaria, fertilizantes, materiales y servicios. Sin embargo, la carretera por sí sola no resolverá los problemas de la agricultura.

Para aprovecharla plenamente se necesitarán sistemas de riego, centros de acopio, asistencia técnica, organización de productores y acceso a financiamiento.

La carretera puede fortalecer los circuitos turísticos de Llanganuco, Vaquería, Yanama, Llacma y las comunidades ubicadas a lo largo de la ruta.

Podrían desarrollarse servicios de hospedaje, alimentación, transporte, guiado, turismo rural y venta de artesanías, conectando diferentes rutas turísticas, como “La Vuelta al Huascarán”.

El crecimiento turístico deberá ser planificado para evitar la ocupación desordenada del territorio y la afectación de las áreas naturales. Para ello, la población y las autoridades deberían comenzar a organizarse y prepararse con una visión de largo plazo.

La mejora de la vía también permitirá una atención más rápida ante emergencias médicas. En las comunidades alejadas,

reducir el tiempo de viaje no solo representa comodidad. En determinados casos, puede significar la diferencia entre recibir atención oportuna o llegar demasiado tarde.

UNA OBRA QUE DEBE INTEGRAR A TODO CONCHUCOS

Aunque la carretera se desarrolla principalmente entre Yungay, Yanama y Llacma, su importancia alcanza a gran parte del territorio de los Conchucos.

Desde este proyecto, la conexión continúa hacia Mariscal Luzuriaga y otras provincias como Asunción, Carlos Fermín Fitzcarrald y Pomabamba.

No sería razonable invertir casi mil millones de soles en una vía moderna si esta termina conectándose con carreteras deterioradas o sin mantenimiento.

RESPALDAR LA OBRA TAMBIÉN SIGNIFICA VIGILARLA

La población debe respaldar la construcción, pero también debe vigilarla. Esto significa solicitar información sobre los recursos transferidos, los adelantos entregados, las valorizaciones pagadas, el avance físico, las compensaciones prediales y las razones de cada retraso.

Sobre todo, las próximas autoridades que serán elegidas en octubre deben conocer desde ahora el proyecto y empaparse de sus aspectos técnicos, financieros, ambientales y sociales.

Defender la carretera también significa protegerla de la improvisación, la falta de transparencia y la mala administración.

UNA INVERSIÓN HISTÓRICA QUE DEBE CONVERTIRSE EN DESARROLLO

La carretera Yungay–Yanama puede convertirse en una de las obras más importantes ejecutadas en Áncash durante las últimas décadas.

Puede mejorar la comunicación entre territorios separados por la Cordillera Blanca, impulsar el turismo, favorecer el comercio y abrir nuevas oportunidades para miles de familias. Pero, para conseguirlo, será necesario cumplir varias responsabilidades.

El Gobierno Regional de Áncash deberá garantizar el financiamiento oportuno. La ANIN tendrá que administrar el proyecto con eficiencia y transparencia. El contratista deberá convertir los adelantos y las valorizaciones en avances reales y obras de calidad. La supervisión tendrá que ejercer un control independiente.

El SERNANP deberá proteger el patrimonio natural sin generar demoras injustificadas. Asimismo, los propietarios y las comunidades deberán recibir información clara, un trato respetuoso y compensaciones justas.

La maquinaria se encuentra en el terreno y los recursos públicos ya fueron comprometidos. Ahora corresponde demostrar que esta inversión histórica puede convertirse en una carretera segura, duradera y capaz de generar desarrollo.

Si se construye correctamente, la Cordillera Blanca dejará de ser únicamente una barrera entre el Callejón de Huaylas y los Conchucos. Se convertirá también en el escenario de una nueva integración regional.

Era Tapajcuna

(Guardianes de la era)

H. Misael Noriega Barrón

Antaño, en algunas haciendas (ya desaparecidas y devenidas en medianas parcelas) se cosechaba grandes extensiones de trigo, y para la trilla se requería la presencia de numerosos caballos; en aquel entonces habían caballos semisalvajes, conocidos como “cerreros”, que pastaban en las punas; estos eran arreados en tropel para destinarlos especialmente para tales faenas; trillar con tales equinos era más conveniente porque sus cascos desprovistos de herradura no trituraban los granos con su continua carrera. Se les reunía sin ataduras, sueltos sobre la era; y para que no salgan en estampida, los peones que había participado en la siega se ubicaban en el entorno, cercanos casi codo con codo, sosteniendo una larquísima sogá (eran varias anudadas unas con otras); mientras, al centro, con su largo chicote de cabuya en mano se desplazaba un jornalero corpulento y bozarrón, (llamado el “guitarrero”), quien, propinando furibundos chicotazos y emitiendo “guajidos” estentóreos guiaba al tropel en sus continuas carreras concéntricas. Un nieto de un exhacendado de Huallín, recuerda que durante su niñez, las extensos trigales y los sembríos de cebada del fundo eran segadas por los numerosos peones durante faenas nocturnas, bajo la silente iluminación de la luna llena para así evitar el calor sofocante del día en la temporada estival, siempre al son festivo de las roncadoras y, cuando concluían la tarea al promediar la media noche, recibían su infaltable ración de caldo de cabeza para reponer energías antes de irse a dormir. Eran otros tiempos, con sus propias peculiaridades.

Aún es costumbre que algunos jóvenes cuiden voluntariamente la era durante la noche, entre el primer y el segundo día de tal actividad, pernoctando dentro la paja acumulada, envueltos con su poncho o con una manta para protegerse de las punzadas de las espigas y la paja; esta vigilia es para que los amigos de lo ajeno, en sus incursiones nocturnas, no se lleven algunos costalillos del trigo que ya se avisora. Tales vigilantes nocturnos son los famosos era tapag (centinelas de la era), que duermen a cielo raso, abrigados por la ruma dorada, liviana y con embriagante aroma telúrico.

Allá por la década de los cincuenta del pasado siglo, mi padre mandó cosechar una mediana extensión de trigal, debajo de Pirusho rumbo a Colpa Chico, cultivado en una parcela cedida por un familiar. Con mis inquietos doce años de edad, en compañía de mi hermano menor Aña (Rubén), le solicitamos que nos autorizara custodiar la era durante esa noche; nuestro real interés era experimentar esa especial vivencia.

- Ja ja ja, -río mi padre-, mientras ustedes duermen, los malandrines se van a llevar el trigo hasta cargando sobre burros y no van a despertar.

- Nos va a acompañar Panchi (mi primo Francisco, una poco mayorcito que nosotros), ya hemos conversado con él -argumenté para convencerlo.

Finalmente, mis padres accedieron a nuestro requerimiento,

posiblemente lo hicieron para complacernos al notarnos tan entusiasmados, además el lugar era muy cercano al área urbana de Chacas.

Esa noche, luego de cenar presurosos, pletóricos de alegría, nos dirigimos a cumplir la tarea asumida llevando nuestros respectivos ponchos, pero íbamos escoltados por “chico”, el perro de la casa; (parece que más confiaban en la mascota que en nosotros). Ya estábamos a medio camino cuando nos abordó nuestro contemporáneo y vecino Crisanto (Huaychó Quisha), al enterarse de nuestro propósito, se sumó voluntariamente al grupo. Le pregunté:

-¿No vas a pedir permiso en tu casa?

- No es necesario, -respondió con convicción-, mi papá está en la mina y mi mamá va a suponer que me he quedado a dormir donde mi abuelita.

De modo que nos preparamos para pernoctar en el acogedor dormitorio ecológico, acurrucados con los ponchos dentro la protectora paja. La noche estaba totalmente despejada, sin nubes, mientras la luna y la infinidad de estrellas iluminaban todo el ámbito inmerso en un impresionante silencio nocturno. Como ninguno de nosotros teníamos el menor síntoma de sueño, nuestra conversación se fue prolongando hasta más tarde de la hora en la que habitualmente nos acostábamos en casa. Cuando finalmente, la sensación de la modorra del sueño nos empezó a invadir, poco a poco, suspendimos la amena charla. Fue entonces cuando Crisanto, (presa de una pesadilla), nos sorprendió con sus gritos:

- ¡Achichí! ¡Achichí! ¡Achichí! (¡Qué miedo! ¡Qué miedo! ¡Qué miedo!).

Nos incorporamos sorprendidos, mientras el perro emitía furiosos ladridos, y nuestro amigo, con los ojos cerrados, continuaba exclamando:

¡Achichí!, ¡achichí! Taga, taga, ... shamuycayan, ¡achichí! (¡Ahí vienen!, ¡se están acercando!, ¡qué miedo!).

Panchi, a fin de tranquilizarlo, optó por hablarle (también en quechua) :

- Ya se están retirando, no van a venir hacia acá, no te preocupes. Fíjate, ya no están a la vista, ¡se fueron!

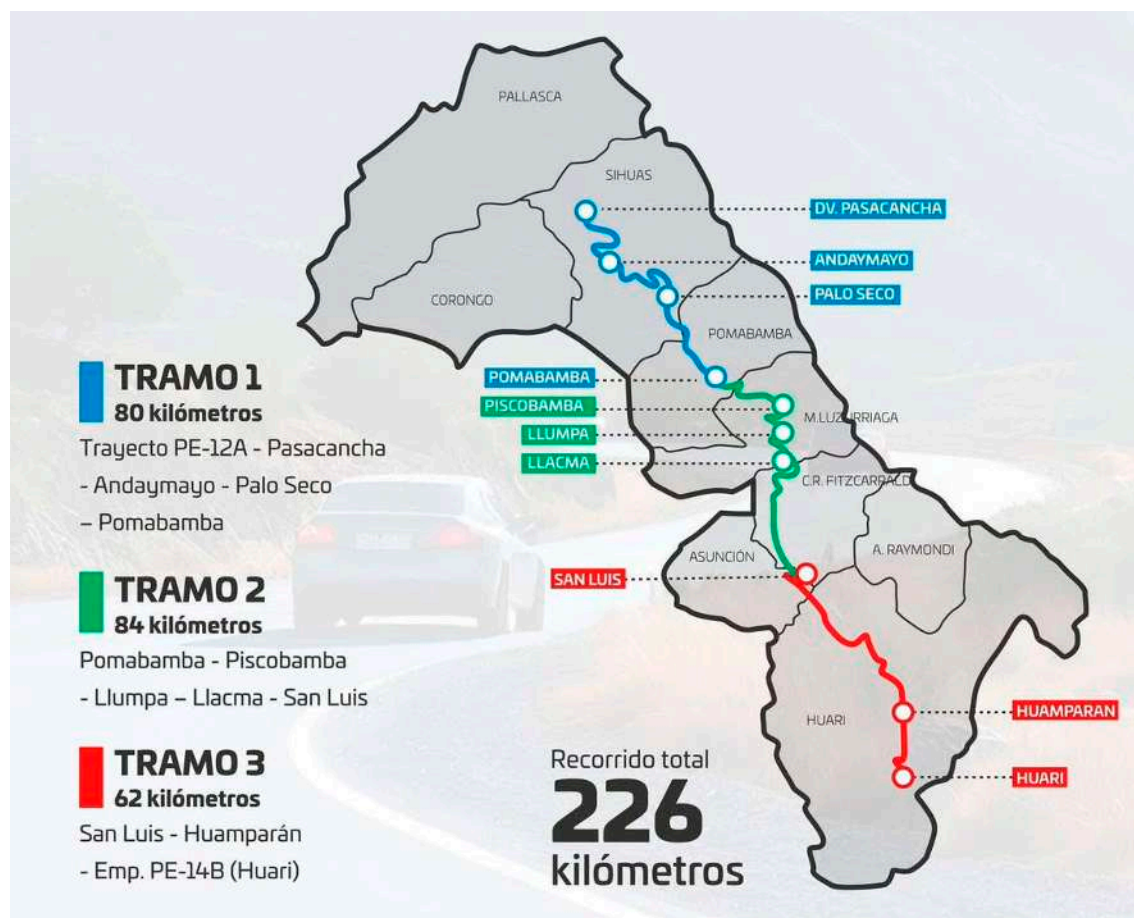
Crisanto, ya un poco más calmado, respondía con naturalidad a las preguntas que le hacíamos; pero cuando Panchi comenzó a gastar bromas propias de su jocoso carácter, se despertó por completo. Después reanudamos la conversación con anécdotas de “almas” y fantasmas imaginarios, hasta altas horas de la noche. Ya había pasado un buen rato del amanecer, cuando mi papá nos despertó, evidenciando complacencia y fingido enojo:

- ¡Arriba! ¡A levantarse! Ustedes sí que son excelentes “cuidadores”.

Konchucos: la carretera del olvido, deuda histórica del Estado

Un pueblo que olvida a sus muertos está condenado a repetir sus tragedias; un Estado que se acostumbra a ellas renuncia a su deber de proteger la vida.

Eduardo Vidal Small



Antecedentes

Konchucos llora en silencio entre carreteras de sangre y olvido. Hay días en que el alma pesa tanto como la tierra que cubre las tumbas de nuestros seres queridos. En Konchucos, el eco de los llantos no se desvanece; queda atrapado entre montañas que han visto demasiado dolor. ¿Cuántas vidas más deben extinguirse para que el Estado y las autoridades despierten? Así, incontables accidentes más, cuyas historias quedan en el olvido, con vidas y sueños arrebatados, familias destrozadas, tragedias que no se pueden describir, pero que permanecen grabadas en nuestra memoria, esperando un cambio que aún no llega.

En esta tierra andina, donde las montañas resguardan una de las culturas más antiguas de Áncash, el dolor forma parte

de la memoria colectiva. Cada accidente en la Carretera Longitudinal de Konchucos no solo deja víctimas mortales; también revela el abandono histórico de una región que durante décadas ha esperado una respuesta efectiva del Estado.

Cada curva y cada kilómetro guardan la memoria de quienes nunca regresaron a casa. La sangre derramada sobre esta vía no es consecuencia exclusiva de la geografía ni del clima, sino del retraso en las decisiones públicas, de obras inconclusas y de un mantenimiento insuficiente. En época de lluvias la carretera se convierte en una trocha peligrosa, afectada por derrumbes, lodo y falta de drenaje; incluso los propios pasajeros y transportistas han debido rellenar los huecos para poder continuar su viaje.

Mientras esta carretera continúe acumulando cruces en lugar de oportunidades, la deuda histórica del Estado con Konchucos permanecerá abierta.

Una historia marcada por la tragedia

Las tragedias de la Longitudinal de Konchucos no constituyen hechos aislados. Son una dolorosa secuencia que se repite desde hace décadas.

En 1978 un bus de Perú Andino cayó a un abismo en Máchac dejando más de cuarenta fallecidos; en 2001 otro accidente en el mismo sector cobró dieciséis vidas; en 2006 un ómnibus de Turismo Andino se precipitó en Collota, San Luis, con más de cuarenta víctimas. La historia volvió a repetirse en 2022 con catorce fallecidos; en 2023 otro accidente dejó doce muertos y evidenció graves deficiencias de fiscalización al comprobarse que la unidad no contaba con SOAT. El 3 de enero de 2025 un bus de Turismo Konchucos cayó a un abismo en Pacosbamba, dejando ocho fallecidos, desaparecidos y numerosos heridos.

A estas tragedias se suman decenas de accidentes que nunca llegaron a la prensa nacional, pero permanecen grabados en la memoria de las familias de Konchucos.

Una región rica, pero históricamente postergada

Konchucos, cuyo nombre proviene del antiguo idioma culle (kon, agua; chuko, tierra o región), ocupa la vertiente oriental de la Cordillera Blanca, con una extensión aproximada de 240 km y una superficie de 14.880 km²; que, con 209.000 habitantes, conforman el 20% de la población regional y una vasta riqueza histórica, cultural y arqueológica, continúa enfrentando profundas brechas en infraestructura vial, salud, educación superior, agua potable y riego.

La Carretera Longitudinal de Conchucos es un proyecto vial de 226 kilómetros que unirá las provincias de Sihuas, San Luis y Huari, ubicados en Áncash. Incluye tres tramos: el Tramo 1, de 80 kilómetros, comprende el trayecto PE-12A - Pasacancha - Andaymayo - Paloseco - Pomabamba; el Tramo 2, de 84 kilómetros, corresponde la ruta Pomabamba - Piscobamba - Llumpa - Llacma - San Luis; y el Tramo 3, de 62 kilómetros, comprende el trayecto San Luis - Huamparan - Emp. PE-14B (Huari).

Mantenimiento y no asfaltado: un alivio temporal

El reciente inicio del Servicio de Gestión, Mejoramiento y Conservación Vial por Niveles de Servicio representa una noticia positiva para la población. Sin embargo, es necesario precisar que no se trata del asfaltado definitivo de la Longitudinal de Konchucos, sino de un programa de mantenimiento destinado a recuperar la transitabilidad.

La inversión superior a 273 millones de soles permitirá realizar trabajos de afirmado, nivelación, atención de derrumbes, limpieza de cunetas y alcantarillas, mantenimiento de la plataforma, señalización y atención permanente de emergencias. Estas acciones reducirán los riesgos inmediatos, pero no solucionan el problema

estructural de una carretera que continúa esperando una modernización integral.

Paralelamente se elaborará el Plan de Gestión Vial que definirá las futuras intervenciones. Por ello, el mantenimiento debe entenderse como una medida temporal y no como la solución definitiva que durante décadas ha reclamado la población.

La experiencia obliga a mantener prudencia. Konchucos ya ha conocido proyectos anunciados con entusiasmo que terminaron en obras inconclusas, contratos frustrados y promesas incumplidas. Hoy la esperanza debe ir acompañada de una vigilancia permanente para garantizar la calidad de los trabajos y el uso transparente de los recursos públicos.

La responsabilidad del Estado

Las tragedias no pueden atribuirse únicamente a las curvas peligrosas o a la geografía andina. También responden a décadas de mantenimiento insuficiente, falta de planificación, obras paralizadas, escasa fiscalización del transporte y débil presencia del Estado.

A ello se suman vehículos que operan sin las condiciones técnicas necesarias, señalización deficiente y una infraestructura incapaz de responder a las exigencias de una vía nacional.

El convenio suscrito entre PROINVERSIÓN, Provías Nacional y el Gobierno Regional de Áncash para desarrollar los estudios de la futura Carretera Longitudinal constituye una oportunidad histórica. Sin embargo, la confianza ciudadana solo se recuperará cuando los anuncios se conviertan en obras concluidas y sostenibles.

Reflexión final

La población organizada y las autoridades locales deben asumir un papel activo en la vigilancia de los trabajos de mantenimiento. Resulta indispensable conformar comités de monitoreo ciudadano que supervisen el cumplimiento de los expedientes técnicos, la calidad de los materiales, el mantenimiento de cunetas, alcantarillas y obras de drenaje, así como el uso transparente de los recursos públicos.

Los alcaldes tienen la responsabilidad de solicitar los expedientes técnicos, cronogramas valorizados e informes de avance, promoviendo inspecciones conjuntas con profesionales especializados para verificar la calidad de las intervenciones y el cumplimiento de las especificaciones técnicas.

Konchucos no reclama privilegios. Reclama igualdad. Exige el derecho constitucional a transitar por una carretera segura que proteja la vida, impulse el desarrollo económico y termine con décadas de abandono.

La deuda histórica del Estado solo quedará saldada cuando Konchucos cuente con una carretera moderna, segura y construida para responder a las necesidades presentes y futuras de sus pueblos.

Nueva institucionalidad chacasina en Lima

Luis Zaragoza Caldas



Centro Representativo Chacas, 1965. Moisés Goñi Noriega y esposa, César Del Río, Guillermo Handabaka y esposa, Ligia Ames, Virginia Briceño, Misal Noriega, Cresencio Egúsqiza, Jesús Falcón, ..., Arnulfo Fortuna, Marco Díaz, ..., Alejandro Chávez, Delina Portella, Atilio Aguirre, Manuel Cunza ..., Víctor Fotuna.

Cuando en 1970 luego del terremoto y haber concluido secundaria en Chacas, por tener la suerte de contar con hermanos pude alojarme en Lince, buscando acostumbrarme a las nuevas realidades. Acompañé a mis hermanos a algunas sesiones y actividades del Centro Representativo Chacas cuando fueron presididos por los entusiastas paisanos Anibal Melgarejo Jimeno, Gabriel Huerta Díaz, Dagoberto Amez Egúsqiza y por el gestor de la creación del colegio Amauta Atusparia, Marco Díaz Cerna. En los ochentas presidieron José Zaragoza, con quien se adquirió el terreno institucional, luego Isaías Rodríguez, Contanza Briceño. Al lograr ser provincia se convirtió en Asociación Centro Representativo Asunción Chacas (ACRACH) con el profesor Misal Noriega. Después, Martha del Castillo, Liberio Amez, Arturo Bazán, Martha Vega y Homero Del Castillo. Con compañeros atusparinos andamos en acciones y gestiones por nuestro Colegio, incluso asumí la presidencia de los exalumnos en

el periodo anterior a César Amez Cerna. En los 80 y 90 del siglo pasado el Centro Representativo logró captar el aporte de los atusparinos y continuó con acciones propias y gestiones cuyos frutos claros y contundentes fueron la provincialización y la autopista con el túnel.

Ahora Chacas es primer destino de los viajes de paisanos que van a las provincias Carlos Fermín Fitzcarrald, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba y Sihuas. La fiesta de Ancón del 15 de agosto, los cortamontes en la Carretera Central primero, luego de Puente Piedra y las octavas de la fiesta chacasina en el Club Ancash fueron actividades en Lima que marcaron compromiso e institucionalidad. Algunos almuerzos chacasinos y acochaquinos quedan en el tintero cuando jóvenes de los 50 y 60 hacían gala de la corbata en fiesta chacasina, donde jamás faltó alegría, amistad, quechua y huaynos. Estos jóvenes fueron entusiastas trabajadores de empresas privadas, de municipalidades y otras entidades

públicas. En esta época fue muy satisfactorio ver por ejemplo, a los paisanos Rolando León Melgarejo y Juan Cerna Amezcua que trabajaban en la antiguo diario La Prensa, realizaban extraordinarios esfuerzos para sacar noticias de su Chacas querido.

Actualmente contamos con infinitos profesionales, trabajadores y empresarios en todas las actividades privadas y públicas. Muchos egresados de universidades que luego de superar las dificultades se hicieron profesionales. Menciono tres casos especiales:

- Ariana Obregón Casique que tiene una historia única y refleja serios esfuerzos, su mamá de Tazapampa y su papá de Macuash, estudió sus dos primeros años de primaria en Tazapampa, y terminó en la escuela de Chacas, cursó los primeros dos años de secundaria en el Amauta Atusparia y luego ingresó al COAR Lima representando a Áncash. En su último año escolar ganó una media beca otorgada por el Banco de Crédito del Perú a los mejores estudiantes del país, para estudiar Negocios Internacionales en la Universidad del Pacífico, graduándose en 2021. Durante sus estudios universitarios viajó al extranjero representando a su casa de estudios y al Perú, destacó en distintos ámbitos dentro de un entorno retador, tanto en lo académico como lo social, gracias a esa educación, ahora maneja con soltura el inglés, idioma que usa a diario en su trabajo, lo cual le permite desarrollarse en proyectos de tecnología con clientes de Europa y Estados Unidos, trabaja su proyecto “Mis Pueblitos”, un proyecto que maneja con su hermano.

- Amador León Blas, que de Pampash pasó al Amauta Atusparia y luego a la universidad de San Marcos donde estudió educación logrando bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado. Su perfil sindical es loable, se desempeñó como secretario general del SUTE de Lima Metropolitana y ahora está empeñado en la publicación de un libro sobre la trascendencia de los profesores del Amauta Atusparia.

- El paisano de Mirmi, Julio Noriega Bernuy que llegó con su propio esfuerzo a ser profesor de literatura y quechua, primero en universidades peruanas, ahora es profesor principal y director del Programa de Estudios Latinoamericanos en Knox College, Estados Unidos; en sus múltiples obras escritas destaca la originalidad y rigor literario. Su última obra publicada en Perú es “José María Arguedas, saberes, hervores y despedidas”. Actualmente asesora investigaciones sobre Chacas.

Ya pasamos muchas generaciones y así como nuestro Chacas se pobló con nueva gente con nuevos nombres y nuevos apellidos; se establecieron hombres y mujeres nacidos en los caseríos que después de años de estudio y trabajo con el padre Ugo ahora son los protagonistas de una nueva maravilla terrenal. Artesanos, talladores, escultores, vitralistas, pica pedreros, tejedoras, costureras, cocineros, pizzeros, queseros, y en fin, una gama de trabajadores,

artesanos, técnicos, artistas, pintores y profesionales radican actualmente en Chacas. El padre Ugo solo les dejó un mandato: “Hagan su trabajo que sea original y único. Nada en serie.” Y zas... Ahora no solo estas obras son admiradas sino a nuestro Chacas; estos hermanos, lo han convertido en el pueblo más hermoso del mundo. Ya hace algunos buenos años llegaron a Lima, nuevas generaciones de alumnos del Atusparia, del Javier Heraud, del Uchcu Pedro, en fin, de tantos colegios de la provincia Asunción.

Los chacasinos en la UNI son un sector que merece una mención especial; amantes de la matemática que pasando por una institución educativa publica logran una vacante en la Universidad Nacional de Ingeniería, estudian superando mil dificultades y convertidos en profesionales en las áreas STEM. El primer chacasino egresado de la UNI fue el ingeniero químico Aurelio Falcón Solís, quien trabajó muchos años en la Empresa Minera Vesubio. Cuando fue desactivada la minera, se trasladó al complejo metalúrgico La Oroya, donde se jubiló. (Con ese ingeniero se entrevistó Antonio Noriega Vizcarra en La Oroya y logró la venta de su área en Huaychopampa para el local del Atusparia). En los 60, sigue el camino Moisés Díaz Cerna, después es Cesar Gómez Jiménez que en EEUU y China logra experiencia de alta tecnología minera. Después los atusparinos, Jorge López Cerna, Nemesio Minaya Cerda, Antonino Zaragoza Balmaceda, Adolfo García Huertas, Jorge Espinoza Flores, Ilich Asencios Flores, Iván Cerna Obregón, Lorena Barrozo Bojórquez, Andrea Minaya Portella, Hugo Tafur Cerna y Elí Cerna Mallqui entre otros, junto con los profesionales que egresan de las universidades nacionales y particulares están prestos en aportar a la ciencia, la tecnología y el desarrollo de nuestros pueblos.

En breve tiempo, ACRACH debe asumir la responsabilidad histórica de convocar a eventos y actividades unificadas. Cada pueblo institucionalmente viene creciendo y la unificación tan necesaria se convierte en una urgencia. Los locales institucionales de nuestra provincia en Lima son: de la ACRACH, San Miguel y Palcas en Puente Piedra, de Acochaca en Ventanilla, de Sapchá en Comas, de Chinlla en Santa Rosa y de Chacas en Ancón. En estos locales hay actividades diversas y es testimonio de un gran crecimiento de las poblaciones chacasinas en Lima, de su cultura, su folclore y su gastronomía. Unas nuevas formas de vida institucional se vienen organizando tanto de carácter deportivo como folclórico. Se dan cita los fines de semana en múltiples locales para competir en numerosos partidos de fútbol y vóley con la presencia de miles de acompañantes con viandas y música que incluyen bandas de músicos y orquestas diversas. Así, más de veinte instituciones folclóricas danzan y festejan los sábados y domingos con la indumentaria, sonido y acompañantes de los grupos de danzantes de Huanquilla, Anti-runá, Yayu, Negritos, Negritas, Pazta caballu y Mozo danza, con cajeros, arpistas y violinistas convertidos en afamados músicos y cantantes de huaynos y chimayches

Patarcocha para el futuro

Ing. Yerko Amez Vergaray

Según la dirección general de aguas; una presa o represa, es una barrera construida sobre un río o arroyo, cuya finalidad es embalsar el agua en el cauce fluvial, se construye con materiales como piedra u hormigón, a veces aprovechando una cerrada o desfiladero. El agua almacenada puede ser utilizada para abastecimiento, regadío, o para la producción de energía mecánica al transformar la energía potencial del almacenamiento en energía cinética. Esta puede aprovecharse directamente, como en los antiguos molinos, o de forma indirecta para producir energía eléctrica, como en las centrales hidroeléctricas.

En el Perú, al 2030, el 58% de la población vivirá en zonas con escasez de agua, producto de la crisis global por el agua que se avecina en el futuro y que tendrá a nuestro país como uno de los países más afectados en América Latina y el Caribe, según información del Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (CEPLAN).

Actualmente nuestro país se ubica en el puesto 66 del ranking de estrés hídrico de los Estados miembros de las Naciones Unidas. Asimismo, estudios recientes colocan al Perú en un rango de estrés hídrico entre -40% y -80%, ubicándonos entre los países con mayor probabilidad de escasez de agua dulce para el 2040; evidenciando que el Perú se encuentra en una situación de alta vulnerabilidad al riesgo de la crisis por el agua, junto al impacto del cambio climático. Del mismo modo, las características geográficas del territorio, los cambios en las lluvias y el derretimiento de nieve están alterando los sistemas hidrológicos, siendo Chile, Argentina y Perú los países más afectados de nuestra región.

En el departamento de Áncash, en el distrito de Cajacay, Bolognesi, se inauguró en el 2023 la represa más grande del Perú en los últimos años; la presa Cushurococha – Huarco Curan. Este proyecto integral consta de una represa con una capacidad aproximada de 1.7 millones de metros cúbicos de agua y una línea de conducción por tubería de 15.3 kilómetros.

Según el Banco Central de Reserva del Perú, Áncash cuenta con una variedad de presas y proyectos hídricos debido a su gran red de cuencas de las vertientes del Pacífico y el Amazonas.

Es necesario hacer el análisis de nuestra provincia, ya mencioné en un artículo previo el gran potencial hidrológico que posee Chacas y la necesidad urgente de gestionar ese potencial, en nuestro entorno ya se ha ensayado la construcción de una represa en la laguna Patarcocha; sin embargo, y lamentablemente, la infraestructura no funciona; en esta ocasión no quisiera reflejar la deficiencia, sino más bien, hacer una simulación de como sería si este proyecto funcionara.

Analizaremos la capacidad de almacenamiento de la “represa”, a cuántas personas podría abastecer y cuánta área agrícola se podría regar.



Perímetro original de la laguna Patarcocha

Según Wikipedia la profundidad media de la laguna Patarcocha es de 8 m, con una profundidad máxima de 15 m, su área aproximada (como se muestra en la figura) es de 29,984.83 metros cuadrados y su origen es Glaciar y pluvial, se altitud es de 3950 msnm, siendo su efluente el río Arma. Del área y la profundidad media de la laguna podemos obtener el volumen actual de agua que se debería acumular en la laguna que es de 239,879.64 metros cúbicos de agua. A continuación, propongo un embalse mínimo de 3 metros más de altura para tener una ampliación aproximada de 5 metros en el perímetro.

El volumen se incrementaría a 383,330.42 m³; aproximadamente 150 000 metros cúbicos más de agua



Ampliación del perímetro con un aumento de la altura en el represamiento.

dulce para el consumo humano, ganadero y agrícola; y por qué no para generar energía eléctrica.

Este volumen de agua podría abastecer, según la organización mundial de la salud que plantea un consumo diario de agua por persona de 50 a 100 litros con una media de 75 y 27 375 litros por año; por lo tanto, este volumen de agua podría abastecer a una ciudad con una población de 14 003 habitantes. La UNITEC en su portal frutícola menciona que una hectárea de fresa consume entre 6 000 y 9 000 metros cúbicos de agua por año en sistemas convencionales; en consecuencia, esta represa podría abastecer a más de 51 hectáreas de fresa en la zona.

De lo escrito previamente se deduce que es imperativo gestionar el recurso hídrico de manera adecuada en nuestra localidad, con proyección al futuro, y aprovechando el magnífico potencial hídrico de nuestra cabecera de cuenca y su hermosa geografía, ya pasaron los tiempos de pequeños reservorios, estos debieran ser un subproducto del represamiento para optimizar aún más el uso del agua. Gracias a su ubicación estratégica en las alturas de Cochas, el represamiento de la laguna significaría una alternativa para ampliar la frontera agrícola de otras zonas como Socos mediante trasvases, o poder abastecer de agua potable sin restricciones, a caseríos vulnerables como Chucpín, que carece de una conexión propia y utiliza el agua de dicha laguna, muchas veces con limitaciones en el caudal mínimo, ya que solo pasa lo que “sobra” de Chacas, y en algunas sin agua potable. En este sentido, espero que el presente artículo pueda calar en la conciencia de los candidatos a burgomaestre de estas próximas elecciones, de la misma manera a la población asuncena en general.

VOZ ANDINA DE CHACAS



Esta típica agrupación musical tuvo sus inicios en las aulas del Colegio Amauta Atusparia de Chacas en la década de los setentas del siglo pasado, luego se organizó formalmente en Lima con los axalumnos atusparinos. En la fotografía figuran Mauro y Arnaldo Cueva, Domingo Arana con Dante Cafferata y otros amigos. Después de 20 años, nuevamente estaremos presente el 16 del presente mes, participando en la celebración de un Aniversario más de nuestra añorada alma máter.

RECONOCIMIENTO en el Congreso de la República



El 28 de mayo de 2026 el Congreso de la Republica reconoció a Alberto Vergaray Blas, por la publicación de su libro “Chacas, mejor pueblo turístico del mundo”. En la foto aparece con su esposa Apolonia Milla Bernuy, la parlamentaria Yorel Alcarraz Agüero y su hija Cindy Vergaray Milla.

La primera carretera de Chacas

H. Misael Noriega Barrón



Entre los años 1920 y 1930, se construían las carreteras con lampas, barretas, picos y carretillas, por la inexistencia de maquinarias. Participaba toda la población, en cumplimiento de la Ley Vial

En 1920 el gobierno de Augusto B. Leguía promulgó la Ley de Conscripción Vial, la cual obligaba a toda la población masculina peruana, entre los 22 y 49 años de edad, a trabajar gratuitamente durante dos semanas al año, (continuos o espaciados), en la construcción de carreteras en la jurisdicción de su lugar de residencia; Esta norma legal no consideraba el financiamiento para la mano de obra, solo proveyó el dinero para la compra de herramientas, como barretas, picos y lampas, además de explosivos y barrenos para perforar rocas con martillos manuales (ahora se usan compresoras), también carretillas para el transporte del desmonte. El dinero era controlado celosamente por las Juntas Viales, tanto provinciales (presididas por los Sub Prefectos), como distritales (dirigidas por los Gobernadores). Las personas que no podían participar directamente con los trabajos, pagaban “braceros” para que los sustituyan; así, toda la población cumplía con esa obligación.

Nos contaban nuestros padres y abuelos que con el afán de hacer cumplir la “Ley Vial”, determinados funcionarios incurrieron en casos de abusos de autoridad contra el campesinado, siendo la acción más frecuente decomisar el infaltable poncho de lana que portaban doblado sobre sus hombros, ingrata misión cumplida por los cívicos, (alguaciles), bajo órdenes del Gobernador de turno. En otros lugares del Perú los actos de prepotencia llegaron a extremos de abuso de autoridad, estos hechos motivaron a que los escritores José Carlos Mariátegui, Dora Mayer, y el joven intelectual Jorge Basadre, emitieran pronunciamientos públicos en contra de tal Ley.

Derogatoria de la Ley.- En 1930 el comandante Luis Sánchez Cerro, asumió la Presidencia de la República mediante un golpe de Estado y derogó esa Ley; la que pasó a la historia con el saldo positivo de la construcción de cientos de kilómetros en muchos lugares del territorio nacional, y como recuerdo negativo el haberse aplicado en forma autoritaria como una especie de servicio civil obligatorio.

Durante los diez años de vigencia de esa Ley, en Chacas se construyó la primera trocha carrozable de unos seis kilómetros, utilizando herramientas manuales mencionadas. Se iniciaron los trabajos en el actual barrio San Martín llegando hasta el paraje de Chacabamba, con proyección hacia Marcará; así lo demuestran los vestigios de trocha existente en Queropalca, frente a “Mal Paso”.

Antes de esa época, el camino de herradura de Chacas hacia el Callejón de Huaylas empezaba por la subida a Huauyá, seguía por Balcón de Judas, prolongándose hasta Cruz Pampa y Juytush. Con la nueva vía habilitada resultaba más cómodo y rápido cabalgar por el llano de Huarauya y Mashinca, hasta Chacabamba, para desviarse hacia “Mal Paso”, iniciando cuesta arriba rumbo a Juytush; ruta añorada, recorrida innumerables veces a caballo, durante las etapas pletóricas de nuestra adolescencia y juventud.

Anécdotas.- Mencionaremos dos hechos ocurridos durante la construcción de la trocha, extractadas de los archivos municipales de Chacas: El primero ocurrió en julio de 1927; el presidente de la Junta Vial Distrital de Chacas, don Juan Egúsqiza, denunció por usurpación de funciones ante la autoridad de la provincia de Huari a los empresarios Justo Lotman y Ernesto Oliveri, de las compañías mineras “Pompey” y “Vesubio” respectivamente, debido a que expedían constancias como “braceros viales” a sus operarios en las minas. Finalmente fueron sancionados con multas y desautorizados.

El siguiente suceso fue en enero de 1929, cuando surgió un conflicto entre la Junta Vial de Huari con la de Chacas, debido a que la autoridad provincial ordenó que un contingente de “braceros” de nuestro distrito trabajen en la trocha de Tambillos a Huari; don Luis Cafferata, Alcalde de Chacas, se opuso aduciendo que la obligación de los operarios era solo dentro del ámbito de su residencia, conforme a lo expresaba la Ley; finalmente la desatinada disposición provincial quedó sin efecto.

Esa primera carretera no se hizo con trabajos comunales voluntarios del campesinado, fue el resultado de una imposición del Gobierno Central. La actual carretera, en sus últimos kilómetros del acceso a Chacas, es la misma que se construyó hace un siglo, solamente ha sido ampliada y asfaltada.

Serrano de nacimiento

Julio Noriega Bernuy

No insistas hijo con tantas preguntas, que yo no sé de dónde habrá salido ese cuento de la vocación profesional. Aquí el trabajo siempre ha sido trabajo y la vocación, cosa de curas. Yo me resisto a creer que en nuestra tierra haya tanto pillo por vocación. Tú felizmente no le debes a nadie, sino a doña Grimanesa el milagro de tu ocupación. Nunca olvides que ella te salvó de correr el peligro de quedarte sin oficio ni beneficio. Lo consiguió con mucho empeño cuando eran las dos de la madrugada, es decir, una hora antes del primer canto de gallo en Tumarina: ese paraje serrano que vive estampado en mi memoria, con unas cuantas casas a ambos lados del camino y un río que lo rodea al precipitarse por la garganta de las montañas. Allí mismo, Grimanesa y yo te trajimos al mundo desafiando el temor de aquella noche, oscura y tenebrosa igual que la boca de una mina, en la que el viento y la crecida del río rugían como lamentos de condenado.

Tú no sabes que estabas sentenciado a morir antes de nacer. Fueron las manos indias de Grimanesa, la única comadrona en esos pueblos encomendados a la voluntad de Dios, las que llegaron hasta mis entrañas y te sacaron vivo para ponerte en otro manantial de agua tibia, preparada en una batea de amasar. El agua era agua de ruda para tu baño. Te bañaron para librarte de cualquier infección y alejar la mala suerte que ronda a los recién nacidos por esos lares. A esas horas de la noche, después de tu baño, Grimanesa pidió un billete. No creas que lo pidió para ella, mal pensado, sino para que lo pusieran en tus manos, para que de grande llegaras a ser un próspero negociante en la vida. Pero, quién sabe si por buena o mala suerte, nadie tenía un billete, ni de mucho ni de poco valor. Grimanesa sugirió entonces un chicote o un zurriago. Los hacendados mestizos de la zona en aquella época como ahora todavía tenían privilegios y los arrieros que trajinaban de pueblo en pueblo guapeaban fuerte en los caminos. Ella quería, en el fondo de su corazón, que fueras uno de ellos. Pero ni eso había, cómo iba a haberlo en una casa humilde, de solo mujeres como era la nuestra, tu abuela, tus tías y yo, abandonadas por el marido o por el novio que se nos iba de peón a las islas guaneras. Pues, no había chicotes ni para espantar gallinas.

Como la cosa se ponía difícil, Grimanesa gritó preguntando si alguien, entre la familia, tenía un escapulario, un crucifijo o un rosario para colgarte al cuello. Pensaba que al menos podrías llegar a ser fraile o, con suerte, abad de un convento. Pero, tu abuela que hoy descansa en paz, mujer blanca, buenamoza y que solo hablaba quechua, se opuso

rotundamente. Se plantó como un mojón en la puerta de la habitación, tiró al suelo el rosario hecho con nudos de hilo negro, y dijo que de cura nada, que los curas ya no servían ni de espantapájaros. A Grimanesa se le ocurrió entonces que te pusieran entre las manos una joya por barata o modesta que fuera, para que llegaras a ser minero. Los mineros serranos eran nuevos inversionistas, amparaban cualquier colina imaginándose encontrar en su interior una montaña de plata. En nuestra pobreza, nadie llevaba joyas, así es que esta opción tampoco dio resultados en tu caso. Grimanesa, acabó perdiendo la paciencia, la noche había sido larga, estaba cansada y quería irse a dormir; así que nos dijo que nos dejáramos de tonterías porque si no encontrábamos algo que ponerte en las manos antes de que amaneciera, serías un vago perdido, y que de vagos y ladrones los pueblos debían librarse de una vez por todas.

En medio de ese revuelo, y bien enterado del asunto, llegó como enviado de Dios el tío Rosendo, botella en mano y más picadito que sano, se te acercó, te miró complacido y anunció para alivio de Grimanesa y de todos los demás que de grande serías un escribano de pueblo, que escribirías en papel sellado, mejor que un tinterillo de litigios de tierras contra especuladores y empresarios, esos que tienen carros nuevos y que son peores que aquellos que andaban a caballo. Para asegurarse de que su deseo se cumpliría, te puso en una mano un papel arrugado que había encontrado en uno de sus bolsillos y en la otra, un lápiz roto que había sacado de otro bolsillo.

Así te recibimos, preparándote con la esperanza puesta en que no te extraviaras en los vericuetos de la vida. Poco después de tu nacimiento, cuando por fin se retiraron todos a dormir, tú y yo nos quedamos solos en la cama. Entonces, reclinada en la cabecera, rendida ante la larga y dolorosa faena de madre primeriza, me vi yo misma en la sombra que proyectaba la única vela encendida de la habitación, examinándote de pies a cabeza, desesperada, como si temiera que mi destino se repitiera en ti.

Pero, al amanecer, mientras te envolvía con la lliclla que te había tejido la abuela, camuflando tu nombre en un diseño de letras al revés y al derecho, sentí con la certeza que el tiempo ha confirmado después, que contigo la escritura ya no sería ajena y que entraría en el oqlllo, en lo más profundo de nuestros corazones para hablarnos desde allí. Por eso, nunca olvides, hijo mío, que para mí tu cuerpo es letra viva, tus manos son papel en blanco y tus dedos, lápices de carne y hueso.

Ganadería Zaragoza: Una pasión heredada y un proyecto en crecimiento

Omar Zaragoza Guzmán



Don Manuel Zaragoza Castillo, inspiró la fundación de la Ganadería Zaragoza

Hablar de la Ganadería Zaragoza es hablar de una historia familiar marcada por la afición, el esfuerzo y el profundo respeto por las tradiciones que forman parte de nuestra identidad. Es la historia de un sueño que nació en las alturas de la sierra ancashina, alimentado por la pasión por el toro bravo y fortalecido por el compromiso de preservar un legado que hoy continúa creciendo con ilusión y responsabilidad.

Los orígenes de esta historia se remontan a la figura de Marcos Fulgencio Zaragoza Castillo, recordado con cariño y gratitud como pionero en la crianza de ganado bravo en la puna de Tayancocha. Ganadero apasionado, trabajador incansable y gran aficionado taurino, dedicó gran parte de su vida a la crianza de reses bravas, sembrando en su familia el amor por la ganadería y el respeto por las tradiciones de nuestra tierra.

Fue precisamente bajo su ejemplo donde nació la afición de su hijo, Omar Zaragoza Guzmán, quien desde temprana edad aprendió a admirar la bravura del toro, el valor de la dedicación diaria y la importancia de mantener vivas las

tradiciones heredadas de generación en generación. Aquella pasión sembrada por su padre se convirtió con el tiempo en un proyecto de vida que encontraría su realización años más tarde.

La Ganadería Zaragoza fue fundada oficialmente el 1 de agosto de 2020 en el fundo Chucpin, ubicado en la provincia de Asunción-Chacas. En medio de la incertidumbre provocada por la pandemia Covid-19, surgió la decisión de emprender este proyecto familiar, demostrando que los sueños pueden abrirse camino incluso en los momentos más difíciles.

Los primeros pasos se dieron con la adquisición de ocho vacas madres y un toro procedentes de la reconocida ganadería Santa Rosa, de encaste Domecq. Desde el inicio, este sueño contó con el respaldo y participación de mis hermanos Giosué Zaragoza, Carla Zaragoza y Obed V. Zaragoza, quienes asumieron con entusiasmo el desafío de construir una ganadería con identidad propia y bases sólidas. Con el propósito de fortalecer la calidad genética del hato, posteriormente se incorporaron cuatro vacas madres y un

semental de la ganadería Apóstol Santiago, propiedad del matador Fredy Villafuerte. Estos aportes marcaron una etapa importante en el crecimiento de la ganadería y permitieron proyectar con mayor optimismo el futuro del hierro.

El año 2021 trajo consigo una de las mayores satisfacciones para la familia: el nacimiento de los primeros becerros criados en tierras chacasinas. Aquellos nacimientos simbolizaron el inicio de una nueva etapa y la consolidación de un sueño que comenzaba a dar sus primeros frutos.

Ese mismo año, la familia Zaragoza amplió sus horizontes incorporando una de las expresiones culturales más representativas del Perú: el Caballo Peruano de Paso. Con la adquisición de los ejemplares BCD Algeziro (Moro) y BCD Triano, provenientes del prestigioso criadero Belisario de las Casas de Donofrio, se fortaleció el vínculo entre la tradición taurina y la riqueza ecuestre nacional.

El fundo Chucpin fue también escenario de importantes acontecimientos taurinos. En 2021 se realizó un festival taurino que reunió a destacadas figuras del toreo nacional e internacional, entre ellos el matador colombiano Cristóbal Pardo, el matador peruano Fernando Roca Rey y el diestro ancashino Pablito Juárez, quienes compartieron cartel en una jornada que permanece en la memoria de los aficionados. La constante búsqueda de mejora genética continuó en el año 2023 con la incorporación de seis vacas madres procedentes de la ganadería San Simón, de encaste Torre Estrella. Esta adquisición reafirmó el compromiso de la Ganadería Zaragoza con la selección y el perfeccionamiento de su ganado bravo.

Ese mismo año llegó una experiencia inolvidable al participar en el Primer Festival Taurino organizado por la empresa De Vuelta al Ruedo en la histórica Plaza de Acho. La presencia de la Ganadería Zaragoza y de sus ejemplares de Caballo Peruano de Paso formando parte del espectáculo de marinera constituyó un motivo de orgullo para la familia y para toda la provincia de Asunción.

La invitación se repitió en el año 2024 durante la segunda edición del festival, consolidando la presencia de la ganadería en uno de los escenarios más emblemáticos de América. Posteriormente, en el año 2025, se alcanzó un nuevo logro con la presentación del primer novillo de la casa en el Tercer Festival Taurino de Gala de Acho, acontecimiento que representó un paso trascendental dentro del crecimiento institucional de la ganadería.

Actualmente, la Ganadería Zaragoza cuenta con aproximadamente cuarenta vacas madres y dos sementales, fruto de un trabajo constante orientado al mejoramiento genético, la selección responsable y la preservación de la bravura.

Más allá de los números y de los logros alcanzados, la Ganadería Zaragoza representa la continuidad de una herencia familiar. Cada nacimiento, cada presentación y

cada nuevo desafío constituyen un homenaje permanente a la memoria de Marcos Fulgencio Zaragoza Castillo, cuyo legado permanece vivo en el esfuerzo de sus hijos y en el futuro de esta casa ganadera.

Nada de esto habría sido posible sin el apoyo incondicional de quienes forman parte de esta historia. Por ello, expreso mi profunda gratitud a mi madre, Elena Guzmán, ejemplo de fortaleza y dedicación; a mis hermanos y hermanas, por acompañar este proyecto desde sus inicios; a mi esposa, Jenny Pajuel, por su comprensión, paciencia y apoyo permanente; y a mis hijos, Gianella, Misell y Omarcito, quienes constituyen la mayor motivación para seguir adelante y continuar construyendo este sueño.

La Ganadería Zaragoza es hoy sinónimo de tradición, pasión y orgullo chacasino. Con su participación en las festividades taurinas del Callejón de Conchucos y del Callejón de Huaylas, continúa llevando en alto el nombre de la provincia de Asunción - Chacas, reafirmando su compromiso con la cultura, la afición y las tradiciones de nuestra tierra.

Porque los sueños nacidos del esfuerzo nunca mueren; simplemente encuentran nuevas generaciones dispuestas a mantenerlos vivos.

¡Que viva la Ganadería Zaragoza!

¡Que viva Chacas!

¡Y que viva nuestra querida provincia de Asunción!



Omar Zaragoza, interpretando marinera a caballo en la plaza Taurina de Acho

El Conglomerado Millonario Grupo Breca Nació en Chacas

Ludovico Cáceres Flor

Chacas, un pueblo que se alza como el más bello del mundo, es un rincón donde la naturaleza despliega su esplendor. Desde su entrada, tras salir del túnel de la Punta Olímpica, los visitantes quedan extasiados ante los paisajes de campiñas adornadas con una belleza sin igual, cascadas que susurran historias y lagunas que reflejan los nevados majestuosos. Este encantador lugar, con sus calles empedradas y balcones coloniales, alberga una iglesia cuyo retablo fue declarado Patrimonio Histórico del Perú en 1941, donde reside la patrona espiritual de la provincia: Mama Ashu. Sin embargo, en sus entrañas también se oculta una historia de minería que ha forjado acaudalados hombres a lo largo de los años.

EL PODEROSO GRUPO BRECA

El Grupo Breca, anteriormente conocido como Grupo Brescia, se erige como uno de los conglomerados económicos más grandes y poderosos de Perú. Fundado hace más de 130 años por la familia Brescia, amasa una fortuna que supera los US\$ 6.750 millones, operando en sectores como banca, minería, pesca, seguros y hotelería en toda Latinoamérica. Este poderoso conglomerado, como bien señala Carlos Malpica en su obra “Los dueños del Perú”, es, junto al grupo Romero, uno de los verdaderos dueños del país. El grupo Breca nació y amasó fortuna desde cero en la mina El Vesubio en Chacas.

EL GESTOR DEL GRUPO BRECA

La fortuna del Grupo Breca tiene sus raíces en Chacas, donde un joven llamado Pedro Cafferata Battilana, nacido en Génova, Italia, llegó al Callejón de Huaylas en la década de 1850 en una aventura con solo una mochila en manos, atraído por los ricos minerales que había escuchado en su tierra natal. Tras un breve paso por la Mina Hércules en Ticapampa, se estableció en Huaraz, donde llegó a ser alcalde en dos ocasiones y cónsul del Reino de Italia entre 1905 y 1920.

Pedro se trasladó a Chacas y se asentó en Pompey en la década de 1880, comenzando la explotación de la rica minería en la quebrada Vesubio. Instaló una planta de lixiviación y una planta flotadora, asociándose con otros exploradores italianos. Además, adquirió dos haciendas agrícolas en Chacas, Santa Catalina y Chacapata, para sustentar sus minas. La fortuna de Pedro se consolidó cuando, en 1894, conoció a Rosenda Peñaranda y Huerta en Huaraz, con quien tuvo dos hijos. Continuó explotando la mina El Vesubio hasta su fallecimiento en 1925, a los 91 años.



Pedro Cafferata y su esposa Rosenda, junto a su hija Catalina.

LA HERENCIA DE CATALINA CAFFERATA

La hija mayor de Pedro, Catalina Cafferata Peñaranda, se trasladó a Lima con su madre tras la muerte de su padre. Aunque las operaciones de El Vesubio continuaron bajo la administración de sus sobrinos Gerónimo Olivieri Cafferata y los hermanos Domingo y Luis Cafferata D'Lorenzi. Mientras tanto, Catalina, en Lima, conoció a Fortunato Brescia Tassano, un migrante italiano que trabajaba en una pequeña bodega como ayudante. Su amor floreció y contrajeron matrimonio, procreando cuatro hijos: Mario, Pedro, Ana María y Rosa Brescia Cafferata.

La fortuna heredada de Catalina permitió a la pareja adquirir extensas tierras agrícolas en el centro de Lima y en los actuales distritos de San Borja, San Isidro y Miraflores. Así nació el grupo Brescia-Cafferata, que rápidamente se convirtió en uno de los más poderosos de la capital peruana.



Catalina Cafferata junto a su esposo Fortunato Brescia.

LA EVOLUCIÓN DEL GRUPO BRECA

Tras la muerte de Fortunato y Catalina, los cuatro hijos formaron el grupo BRECA, convirtiéndose en principales accionistas del Banco de Crédito del Perú y de la Unión de Cervecerías Backus & Johnston, aunque posteriormente vendieron sus acciones a Bavaria de Colombia por US\$ 420 millones. Actualmente, solo quedan dos damas: Ana María y Rosa, ya que Pedro y Fortunato fallecieron en 2013 y 2014, respectivamente.

El grupo Breca agrupa más de 70 empresas con operaciones en toda Latinoamérica, destacándose en minería, banca, seguros, salud e inmobiliaria. Sus inversiones diversificadas incluyen:

- **Minería:** A través de Minsur, uno de los mayores productores de estaño del mundo, y otros activos como Marcobre.
- **Finanzas y Seguros:** Poseen más del 47% de BBVA Perú y son dueños de Rimac Seguros, la aseguradora más grande del país.
- **Salud:** Manejan la red de salud Clínica Internacional.
- **Pesca:** Operan con TASA, una de las empresas pesqueras más importantes a nivel global.
- **Hotelería e Inmobiliaria:** Son propietarios del grupo hotelero Intursa, que administra el hotel más importante de Lima, el The Westin Lima Hotel & Convention Center, el JW Marriott Lima, JW Marriott Cusco y Courtyard Lima Miraflores y del brazo inmobiliario que gestiona centros comerciales como La Rambla.



Ana María Brescia Cafferata, actual patriarca del grupo Breca.

LA PATRIARCA DEL GRUPO BRECA

Ana María Brescia Cafferata, la mayor de la sucesión familiar, nunca se casó ni tuvo hijos. A sus 101 años, su influencia en el manejo corporativo del conglomerado se extiende a sus sobrinos, quienes representan la segunda y tercera generación de la familia Brescia. Ana María es reconocida como la mujer más millonaria del Perú y una de las más influyentes a nivel mundial, según el ranking Forbes.

LA RESILIENCIA DE CHACAS Y LA OPERACIÓN MATO GROSSO

A lo largo de los años, los empresarios italianos fueron los gestores de la explotación minera en Chacas. Sin embargo, tras el devastador terremoto de 1970, que destruyó las plantas de Pompey y El Vesubio, la minería colapsó, provocando un fuerte éxodo rural en busca de mejores condiciones de vida. A pesar de este golpe, el pueblo resurgió gracias a un modelo económico diferente: la Operación Mato Grosso, fundada en 1976 por el sacerdote italiano Ugo De Censi, que ha mantenido viva al pueblo y ha mejorado las condiciones de vida hasta la fecha.



Los directivos de El Vesubio posan junto al pequeño camión que operaba entre El Vesubio y Pompey, el cual fue ensamblado en ese lugar.

Ancash y el andinismo de alta montaña

Los Refugios, aporte a la Actividad Turística

Rícherd Obregón Cávez



Los refugios son alojamientos para los andinistas que desean escalar nuestras montañas, un alojamiento que les brinda alimentación, les sirve de aclimatación, así como brindarles alquiler de equipos y servicio de guías escalar nuestras hermosas montañas, la gran mayoría de estos turistas son europeos que disfrutaron de este deporte de aventura, generando ingresos económicos importantes para la región y el país. Existen tres refugios que forman parte de una extraordinaria obra social de gran impacto en los sentimientos de miles de personas peruanas e italianas, sin lugar a dudas fueron las construcciones de los Refugios PISCO a 4,675 msnm; ISHINCA a 4,350 msnm y HUASCARÁN a 4,700 msnm, construidas desde la década del 90 hasta 2001, labores titánicas que sólo el esfuerzo colectivo, amor a la naturaleza y al prójimo pueden ser capaces de edificar tan colosales infraestructuras en las cumbres inhóspitas de la Cordillera Blanca.

Son obras monumentales que sólo el sueño y visión de personas extraordinarias pueden ser capaces de hacer realidad; el corazón y mente brillante indudablemente fue la del Padre Ugo De Censi Scarafoni, un buen grupo de misioneros italianos vinculadas a dichas actividades, grupos alpinos, jóvenes y familias italianas y peruanos que participaron con su esfuerzo y entusiasmo hasta coronar los hermosos refugios andinos que hoy podemos seguir

comentando de tan valiosa obra social que, a la fecha, con los recursos obtenidos, ha permitido la construcción de 1,784 casas para los pobres, 531 techos de viviendas, apoyo en la construcción de la Escuela Total en Nuevo Chimbote, forestaciones realizadas en la Quebrada Llanganuco, así como en la ruta a los Nevados Pisco e Ishinca con plantones de Quenuales, además de los mantenimientos de los caminos y señalizaciones; es decir, una serie de actividades en favor de personas vulnerables, del turismo y el medio ambiente.

Uno de los puntos críticos para materializar dicho proyecto fue la inexistencia de mecanismos legales que permitieran edificar las construcciones dentro del Parque Nacional Huascarán; sin embargo, hubo varias razones desde las instituciones del Estado, operadores turísticos y pueblos de la región de acoger la idea visionaria y emprender con la construcción de los refugios y en coherencia con los aspectos ambientales y cuidado de la naturaleza.

En dicho contexto y con las construcciones concluidas nos encontramos en la etapa de formalizar la administración y operación de las infraestructuras y, dicha labor se complicó en vista que las normas del sector turismo y el Plan Maestro del Parque Nacional Huascarán, no contemplaban dichas actividades dentro de un Parque Nacional como el Huascarán; para viabilizar dicho impase se apeló al vacío

normativo existente, incorporando en los contratos el término REFUGIO, en éste caso, en alta montaña, tal como se conoce en Europa (Italia); de tal modo, por primera vez en la actividad turística del Perú, se usó dicho término para referirse a infraestructuras en alta montaña y dentro de un parque nacional; posteriormente y en los instrumentos ambientales, las instituciones del Estado incorporaron tal denominación en sus legislaciones e instrumentos como el Plan Maestro del Parque Nacional Huascarán, siendo un aporte de dicha figura jurídica en el desarrollo de la actividad turística gracias al Padre Ugo De Censi, jóvenes y familias de la Operación Mato Grosso.

El 18 de abril del año 2001 se suscribieron los contratos de administración de los Refugios Perú, Ishinca y Huascarán, después de muchas jornadas de intenso trabajo y la revisión de los proyectos por el Padre Ugo, a quien le abordaba de un día para otro (entre Lima y Ancash) entre las parroquia de San Luís y Chacas, épocas donde no existían las buenas carreteras ni los medios tecnológicos que hoy tenemos; las coordinaciones en Lima y para todo soporte logístico estuvieron pendiente y presentes los misioneros Andrea Nori y Gianpaolo Ghezzi y en la ruta de la sierra, Giancarlo Sardini en Marcará y entre Chacas y San Luís el Padre Ugo De Censi, indudablemente en los momentos importantes y claves todo el equipo participábamos entre el Ministerio de Agricultura, INRENA (Instituto Nacional de Recursos Naturales), hoy SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado) y cuantas instituciones y autoridades fueran necesarias para llevar adelante dicho proyecto.

Aquel 18 de abril de 2001 en una jornada agotadora que inició a las 9:00 am hasta las 3:00pm en las instalaciones del INRENA - Lima, con la participación de sus directivos y asesores y, por parte de la Parroquia de Chacas con el misionero Giancarlo Sardini, Responsable del Instituto "Don Bosco en los Andes" de Alta Montaña Chacas Sub Sede Marcará; Luís Zaragoza Caldas, presidente de la Asociación de Defensa Parroquial de Ancash y mi persona Richer Obregón Chávez en mi condición de asesor legal de la Parroquia de Chacas y un buen grupo de ciudadanos ancashinos que arengaban en los exteriores del INRENA, suscribimos los contratos, por un periodo de 20 años que venció el 18 de abril de 2021. La renovación de los contratos previstos en la cláusula décimo quinto de dichos actos jurídicos no se activaron a su vencimiento, en vista que, para dicha época las normas del sector regulaban que dichas actividades sólo se podían realizar vía concesiones y, en efecto, se siguió dicho camino con requisitos más exigentes en temas ambientales, obligaciones fiscales, aportes económicas para los entes del sector y demás obligaciones para el concesionario. La parroquia en consorcio con la Asociación Don Bosco 6000 de Marcará vienen concluyendo dicho procedimiento y se estima la aprobación por 40 años, tal como se solicitó y con los mismos fines para las cuales se construyeron, es decir, velar por el medio ambiente, asistencia o auxilio a los que tienen problemas en dichos parajes, coordinar con las instituciones públicas y privadas en casos de accidentes o muerte de montañistas, facilitar las labores de los guarda parques, recaudar fondos y destinarlo a los más pobres como en efecto así es, habiéndose edificado desde su implementación viviendas, techos y una serie de actividades como ya se mencionó anteriormente.

Conocer dichas infraestructuras es una experiencia y vivencia única y posible de hacerlo, anímense en recorrer hermosos parajes del Parque Nacional Huascarán y las condiciones de acceso y estadía ahora son mucho más implementadas.

En esta parte del iter es justo recordar y agradecer a tantas personas, familias e instituciones amigas italianas y peruanas que aportaron recursos, esfuerzos físicos y mucha pasión durante varios años de sacrificio que tomó las construcciones de los refugios, tomando en consideración las inclemencias del tiempo, la altura y una serie de obstáculos y necesidades que tuvieron que superar todos aquellos que participaron de una u otra manera y siempre con la inolvidable energía y valentía de los oratorianos, catequistas, sacerdotes, seminaristas y todo aquel que regaló su esfuerzo en pro del bien.

EL REFUGIO PERÚ se encuentra a 4,675 msnm, cuyo recorrido inicia en Yungay, pasando por las lagunas de Llanganuco y del Campo Base Pisco en Cebollapampa, se llega al refugio entre 2 a 3 horas de caminata y si desean subir descansando, tomando fotos y haciendo videos, tomará un poco más de tiempo, pero el paisaje es indescriptible. El refugio ofrece información de la zona, cuenta con 58 camas en dormitorio común, un comedor con desayuno, almuerzo y cena, cafetería, cocina, servicios higiénicos, ducha caliente, botiquín, comunicaciones vía radio, corriente eléctrica de 220v y con buenas estufas que te abrigan haciéndote sentir como en un oasis en medio de los gélidos glaciares que rodean al refugio, de donde pueden apreciar los nevados Huascarán, Chopicalqui, Yanapaccha, Contrahierbas, Pisco y las 3 cumbres del famoso Huaydoy, cuya cumbre inspiró



Alejandro Mansueto Llanos Roca de Mamma Mia; Pether Obregón Espinoza; Hnos. Richer y Odón Obregón Chávez en las faldas del Nevado Huaydoy.

una de las canciones más populares de la región Ancash, el pasacalle titulado “El Huascarán”, del maestro Maximiliano Rosario Shuán, con la famosa interpretación de Ernesto Sánchez Fajardo, más conocido como Jilguero del Huascarán, pasacalle que dedico a Mayra Lucero Obregón Locatelli, cuyas letras dice:

*Lucerito del amanecer
Sobre el Huandoy te vi relumbrar
Blanco granizo yo te vi llorar
Blanca aurora, llanto de mujer
Ay, ay, ay, ay, luz del Huascarán
Mañanera, diadema del Huandoy
Carasina, contigo me voy
Mis esperanzas perdidas no son.*

Recitado Tradicional:

Hermoso Huandoy en tus altas cumbres donde sólo el cóndor vuela, rayos y truenos se despliegan alrededor de la tormenta. Y el Huascarán del ancashino ungido en los Andes más y más ejerce fortaleza enorgullecendo al Perú.

EL REFUGIO ISHINCA se encuentra a 4,350 msnm, cuyo recorrido inicia en el Puente Paltay (Huaraz) tomando el desvío hasta Pashpa (Cochapampa) o Collón. Duración aproximada del recorrido una hora y media. De ahí se empieza con el trek de 4 horas de duración. Medio de transporte: Hasta Pashpa es recomendable llegar con un taxi y establecer con el chofer la hora y el día de vuelta. Los servicios son similares en todos los refugios. En Ishinca hay 70 camas disponibles en dormitorio común.

EL REFUGIO HUASCARÁN se encuentra a 4,700 msnm, cuyo recorrido tradicional inicia en Mancos – Musho a dos 2 horas de Huaraz. Se sigue el recorrido por un camino de herradura. Otra ruta de acceso es por Huaypán. El tiempo que abarca ambas rutas es de 5 horas de duración.

El Refugio fue construido en un lugar que goza de una increíble vista al Callejón de Huaylas y Cordillera Negra, este refugio acompaña a quien quiera llegar a la cumbre más alta de la cordillera. Los servicios son similares a las anteriores; en este refugio hay 60 camas en dormitorio común.

Las demás infraestructuras también son dignas de visitar como el VIVAQUE LONGONI a 5,000 msnm por la zona del Refugio Ishinca; REFUGIO CONTRAHIERBA a 4,100 msnm por la zona de Yanama; CHALET HUACHUCOCHA a 4,290 msnm en la zona de San Luis y la CASA HUARIPAMPA a 4,200 msnm por la zona de Chaluá – Yanama.

Los refugios están a cargo de un grupo de personas dedicadas al buen funcionamiento y atención, encabezado por el Padre Alessio Busato de la Parroquia de Shilla; Máximo Minaya Flores (más conocido como Chino); Jhohana Encarnación Flores (secretaria) y demás personas que trabajan en los refugios y hacen posible una grata estadía.

Para mayor información o reservaciones contactarse con: refugiosandinos@hotmail.com Cel. (+51) 982 364801 o vía Facebook.

Róbinson Ayala en el recuerdo

H. Misael Noriega Barrón

Hace pocos días asistimos a una Misa, juntamente con muchos chacasinos, familiares y amigos, ceremonia en la cual despedíamos los restos mortales de Róbinson Ayala Gride. Con el espíritu acongojado ante su inesperada partida hacia la eternidad, recordé que con él recién nos habíamos conocido en abril de 1967, cuando gestionábamos en Lima nuestro nombramiento como docentes de la Escuela Primaria de Varones 346 de Chacas. Él era oriundo de su siempre añorado paraje de Capulí, había estudiado primaria en San Luis, secundaria y formación pedagógica en Huari, mientras mi ruta fue por la Quebrada Honda, hacia Huaraz y Lima. Desde entonces compartimos 59 años de fraterna amistad que se consolidó durante el transcurso del tiempo.

En enero de 1968, en las primeras vacaciones, contrajo matrimonio con Pilar, la juvenil hija de don Ludovico Amez y la señora Elena López, fundando un hogar ejemplar, pues llegaron a disfrutar del cariño de sus cuatro hijos: Jákelyn, Frida, Róbinson “Jango” y Pilar “Ranchera”, además de varios nietos y biznietos. Toda persona tiene un sello característico, en el caso de Róbinson era su habilidad envidiable e innata para los negocios. Fuera del horario de tarea docente y durante los días no laborables, se inició en la compra y venta de reces; primero en poca escala y, paulatinamente, en mayor cantidad, logrando el incremento progresivo de su patrimonio personal. Llegó a comprar una amplia vivienda en Chacas y tenía terrenos en Herculano donde criaba sus caballos y reces. Sus amigos le decíamos, en broma, “El Fenicio”, en alusión a los primeros emprendedores de la antigüedad.

La mayoría de los docentes de aquella época compartíamos una emoción social que nos impulsaba a gestionar y trabajar en favor del desarrollo de nuestro entorno. Fue así que con Róbinson y otros colegas de primaria y secundaria participamos en la construcción de la carretera a San Luis, por donde llegaron los primeros carros en 1971. Al iniciar la década de 1980 Róbinson era Regidor de la Municipalidad Distrital de Chacas; después de arduas gestiones para apartar a nuestro distrito de las pretensiones sanluisinas de incorporar a Chacas como su distrito, se consiguió la provincialización de Asunción en diciembre de 1983, siendo Róbinson su primer Alcalde Provincial.

Años después, ya retirado de la docencia, mi amigo emigró con su familia para cumplir con su anhelo de siempre: criar toros de lidia. Se estableció en Pariahuanca, en la ribera opuesta al aeropuerto de Anta, en donde, con empeño y habilidad consiguió su propósito en el fundo que adquirió. Paralelamente, implementaron con Pilar un amplio restaurante en Monterrey, llamado “El Cortijo”.

En esa etapa Róbinson logró el auge de su ganadería, después de superar muchos obstáculos. Pese a la fatal etapa de la pandemia logró mantener vigente su negocio con la eficiente colaboración de su hijo y tocayo Jango. Fue en tales circunstancias cuando la fatalidad empezó a mellar su salud, y progresivamente, lo doblegó. Pero él afrontó tan dura etapa con singular entereza.

Amigo Róbinson, hiciste de tu vida una lección edificante de afán de superación, espíritu cívico, inteligencia, honestidad y coraje. Descansa en paz.

Wilhelm Sievers y la glaciación de la Cordillera Blanca por Chacas en 1909

Steven A. Wegner

Este breve artículo presenta un capítulo científico en la historia de la zona de Chacas con implicancias para el estudio de la glaciología, el cambio climático y la historia de la minería. Se trata de la visita del geólogo alemán Wilhelm Sievers (Hamburgo, 1860 - Giessen, 1921) a la zona de Chacas. En 1909, Sievers realizó una expedición a través de los Andes ecuatoriales de Perú y Ecuador para buscar evidencia geológica de una glaciación significativa. Su objetivo principal era cartografiar los rastros glaciares y comparar sus hallazgos en la región ecuatorial con sus estudios previos en Venezuela. Buscó pruebas geológicas que confirmaran la existencia de una antigua y significativa glaciación en los Andes ecuatoriales, entre Lima y Guayaquil.

Fuente: Wilhelm Sievers, "Reise in Peru und Ecuador, ausgeführt 1909 [Viaje a Perú y Ecuador, realizado en 1909]" (1914, Verlag Duncker & Humblot, München y Leipzig), págs. 198-201, figs. 35, 38 y 40.

[Traducido del alemán con Google Traductor] "El Hualcan [sic; Hualcán] y el Huascarán. El tramo de la Cordillera Blanca que puede denominarse Hualcan comienza al norte de la Quebrada Honda. Dada su altitud de 6000 m, cabría esperar una glaciación extensa; sin embargo, esta no parece especialmente destacada en los valles situados al oeste. Naturalmente, el Hualcan está cubierto de nieve y hielo hasta la línea de nieve, y pequeños glaciares descienden desde su casquete glaciar cimero. ... No puedo determinar si han fluido importantes corrientes de hielo hacia los valles superiores de los ríos Marcará, Antaracá y Buin, que se originan en el Hualcan.

Sin embargo, en la ladera oriental pude constatar que aún existe una magnífica glaciación y que, durante la Edad de Hielo, dicha glaciación se extendía hasta unos 3600 m. El valle donde pude realizar esta observación es el valle del Vesuvio (Figura 1). Si se llega por el Portachuelo de la Quebrada Honda, se alcanza el valle del Vesuvio en unas 2,5 horas a través del valle, inicialmente en la fundición de Pompei (3470 m). Aquí, a una altitud de unos 3600 m sobre la fundición, se puede observar un pequeño pero distintivo valle en forma de "U", el de Carhuanga. Si se continúa ascendiendo por el valle de Pompei, pronto se encuentra el escalón más bajo del valle a unos 3650 m y, por encima de este, los restos de la morrena del antiguo glaciar Vesuvio, que se ha desplazado más hacia abajo. Se encuentra tras ella un antiguo lecho

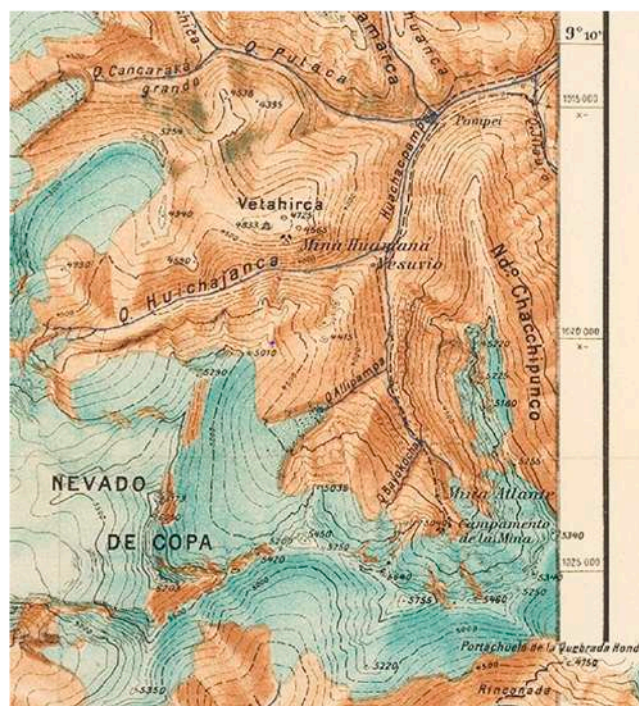


Figura 1. Detalle del mapa de la Sociedad Alpina Alemana y Austriaca de 1934, de la mitad norte de la Cordillera Blanca y el Callejón de Huaylas, mostrando las quebradas altas al oeste de Chacas y sus minas principales. Se notan la fundición de Pompei (o Pompey) y las minas Huamaná y Atlante.

lagunar bloqueado, y a unos 3700 m, un segundo escalón del valle. Por encima de este, en un amplio lecho glaciar antiguo, se halla el refugio de montaña El Vesuvio (Figura 2), a 3720 m de altitud. Desde aquí, mirando hacia Pompei, se observa que el valle ya no presenta una sección transversal en forma de "U" pura, sino que solo se asemeja a ella, probablemente porque el glaciar no permaneció aquí el tiempo suficiente para que las paredes del valle se volvieran verticales. Al oeste, se abre un pequeño valle lateral, a través del cual el sendero conduce a la mina Orión; tras él se encuentra un nevado [al fondo en la foto anterior]. En este valle ascendí hasta los 3930 m, pero el avance a caballo se vio dificultado por enormes rocas, posiblemente una antigua morrena que desciende del nevado. Mirando hacia el sur, aparece otra montaña cubierta de nieve, que me describieron como Vallo Cocha, y este nombre sugiere la presencia de una laguna.

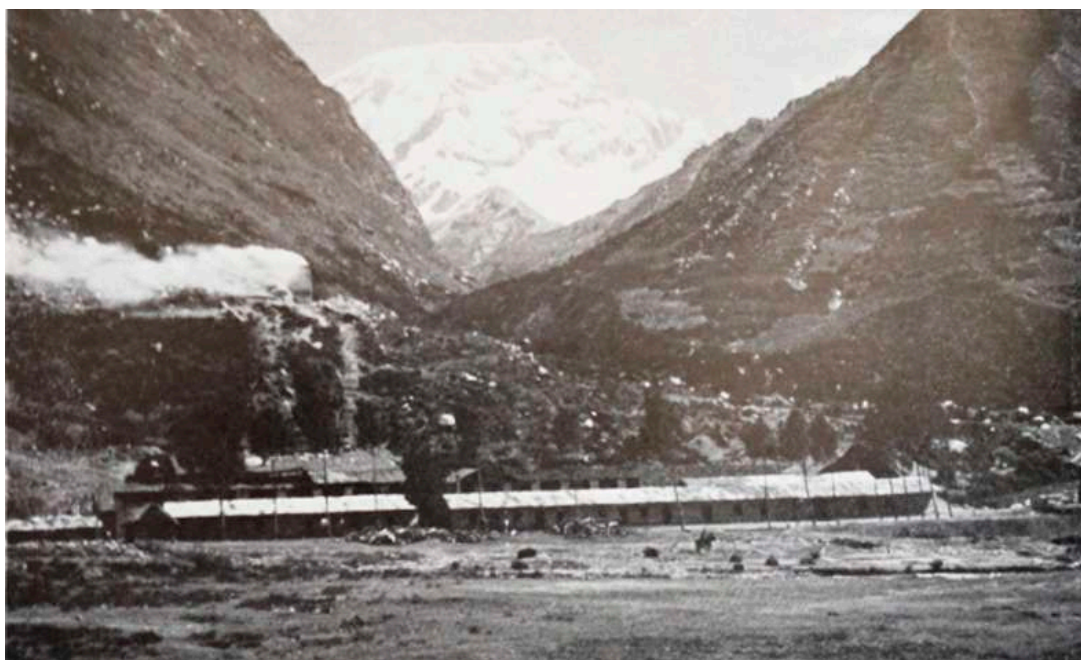


Figura 2. La planta de fundición de mineral El Vesuvio (3720 m), en la vertiente oriental de la Cordillera Blanca; en primer plano, un antiguo lecho glaciar; al fondo, un nevado sobre un valle lateral. El valle principal presenta una sobre excavación glaciar [que deja el valle lateral “colgado”].

Cabalgando hacia el sur por el valle principal, uno llega pronto (unos 2 km) por encima de El Vesuvio a una terraza de grava atravesada por el arroyo y, a 3875 m, a un punto donde dos glaciares tributarios más pequeños parecen haberse unido al glaciar principal. Esta es la Pampa de Guachuco, con algunas cabañas, un valle de pradera en el que, sin embargo, no se aprecian restos de antiguas lagunas. Luego, a 3930 m, sigue un tercer escalón del valle, a través del cual el arroyo se rompe, y en la cara oeste de las rocas circundantes, un hermoso pulido glacial (4000 m).



Figura 3. Lengua glaciar de la mina Atlante vista de lejos. El entorno de la mina Atlante, con sus chozas de paja visibles en primer plano. Campos de nieve persistente; debajo de ellos, una zona recientemente abandonada; el glaciar ‘A’ está a la derecha. Punto de observación: 4650 m.

El valle se estrecha y asciende con mayor pendiente; a 4450 m aparece un bosquecillo de quenua, a 4540 m un grupo de hermosas especies de lupino, y ahora, debajo de la mina Atlante, se desarrolla una zona glaciar de considerable extensión. Desde la casa más alta del asentamiento, ubicada a 4700 m, se puede ver parte de la cadena montañosa perteneciente a la sierra de Hualjcan [sic; Hualcán]. Una serie de picos nevados, cuya altura estimo en no más de 5600 m, emite corrientes de hielo en semicírculo hacia el nacimiento del arroyo, como muestra la Figura 3. Primero llegué a un glaciar, al que llamo ‘A’; este terminaba en 1909 justo en el túnel Socabon, que conduce a la montaña debajo de las casas de la mina (Figura 4). Este glaciar desciende abruptamente unos 50 m y estaba atravesado por una grieta de arriba abajo. Me dijeron que había retrocedido en la última década, ya que según el Sr. José Oliveri, el límite del firn [o neviza, es hielo granular en una etapa intermedia entre la nieve fresca y el hielo glaciar] ha desplazado hacia arriba unos 50 m desde 1895, es decir, en 14 años. La parte superior del glaciar, como se puede observar desde los edificios mineros más altos, está fragmentada en picos dentados que se extienden en dirección oeste-este. La morrena de fondo del glaciar es claramente visible en muchos lugares y está compuesta de granito. Además, un segundo glaciar, ‘B’, se extiende hacia abajo desde el gran semicírculo del manto de hielo (Figura 3), con una lengua mejor desarrollada que la del glaciar ‘A’. Se extiende más abajo en hermosas líneas que la de ‘A’, muestra excelentes grietas diagonales y se llama Yana Rayu [sic; Yana Raju], Hielo Negro, porque la morrena de fondo está compuesta de esquistos negros. Dado que estos también sobresalen del propio glaciar, el hielo blanco aparece salpicado de negro. El frente glaciar actual está muy disectado y aparentemente en retroceso. Además, se observa que el glaciar había avanzado

previamente unos 600 m; la morrena de fondo, de pizarra negra, ahora está expuesta. Junto a ella se eleva la enorme morrena lateral. El extremo inferior del glaciar Yana Raju se encuentra a una altitud de 4340 m, mientras que el del glaciar 'A' está a 4550 m, unos 100 m por debajo de los edificios mineros más altos. La zona minera de Atlante se caracteriza, según lo anterior, por la presencia de lenguas glaciares auténticas, que son raras en la Cordillera. Esto probablemente se deba a la morfología de la zona de origen, que ofrece condiciones particularmente favorables para el desarrollo de lenguas glaciares.

Me encontré con nieve por segunda vez en las laderas orientales del Hualcan, concretamente en el extremo norte de esta sierra. Aquí, la fundición de La Contadera, propiedad del Sr. Hudson, y la mina de Cajivilca [sic; Cajavilca] que la abastecía, ofrecieron la oportunidad de explorar lugares ya mencionados por Raimondi. Él sitúa la Hacienda Mineral de La Contadera a 3903 m de altitud y la marca en su mapa; yo la encontré a 3825 m. La fundición se encuentra a 75 m por encima de la cabecera norte del río San Luis (3750 m), bastante resguardada, mientras que el edificio de la mina, a 4600 m de altitud, está justo debajo de la línea de nieve, a 1,5 horas de La Contadera. Desde Cajavilca, se asciende por una cresta marcada con una cruz (4630 m) y se divisan dos valles. El más septentrional, hacia el NNE, comienza en la mina en sí ofrece claros vestigios de la antigua glaciación, concretamente un hermoso pulido glacial, situado justo debajo del edificio de la mina (4550 m), y también un pronunciado desnivel en el valle a 4080 m de altitud. El glaciar más meridional nace en la cabecera del valle, de cuyas paredes cuelgan varios glaciares pequeños. El que se dirige hacia la mina termina a unos 4620 m, mientras que el otro, del que nace el arroyo más meridional, se encuentra a 4450 m. Desde aquí se extiende un valle de pradera bastante amplio hacia el este-noreste, pero sin características de interés. Solo debajo de La Contadera se encuentran dos imponentes morrenas laterales de 150 m de altura, pertenecientes al antiguo glaciar de La Contadera, cuya superficie se eleva hasta los 3750 m, erosionadas por el río; tras ellas, hacia el río, se extiende una pequeña laguna.

Una tercera oportunidad para observar el límite del firn en el lado oriental de la Cordillera Blanca se presentó en el asentamiento cholo de Condormachay (Cueva del Cóndor). Este se ubica a unos 4 km al noroeste de la aldea de Llanama [Yanama], no muy al norte de Cajavilca, pero ya en las laderas de las estribaciones que ocultan el Huascarán al este, a una altitud de 3635 m. Desde allí, ascendí laboriosamente la ladera del Nevado Contrahierbas hasta un campo de firn que termina a 4400 m y que ya mostraba desde abajo las características figuras de la 'nieve penitente' [formaciones de hielo y nieve endurecida con forma de delgadas cuchillas o pináculos]. Este campo de firn se extiende a 330° (NNW) y se fragmenta en surcos que discurren en dirección 20° (NNE). A 3640 m también se observa un escalón de valle."

La mina Atlante figura adicionalmente en unas medidas del último avance y el eventual retroceso de la lengua glaciar en esta zona, citado por el chacasino Alcides Ames Márquez y Bernard Francou en su artículo "Cordillera Blanca: Glaciares en la historia" (Bulletin del l'Institut Français d'Études Andines, vol. 24, no. 2, 1995, págs. 37-64), donde en la página 45 dice:

"El último avance significativo de los glaciares durante este siglo en Perú data de aproximadamente 1924. Según los mineros del lugar de Atlante (Kinzl, 1969), la lengua glaciar próxima a la entrada de una de las minas avanzó 14 metros entre 1923 y 1924. ... Kinzl fue el primero en utilizar referencias ubicadas en los frentes para seguir el retroceso de los glaciares en la mina Atlante, al este de la Cordillera. Con este método, entre 1932 y 1937, mide un retroceso medio de 8 metros por año." Se refiere al artículo del glaciólogo austriaco, Dr. Hans Kinzl (1898-1979) en 1969, "La glaciación actual y pleistocénica de los Andes centrales" (Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, vol. 89, págs. 89-100).

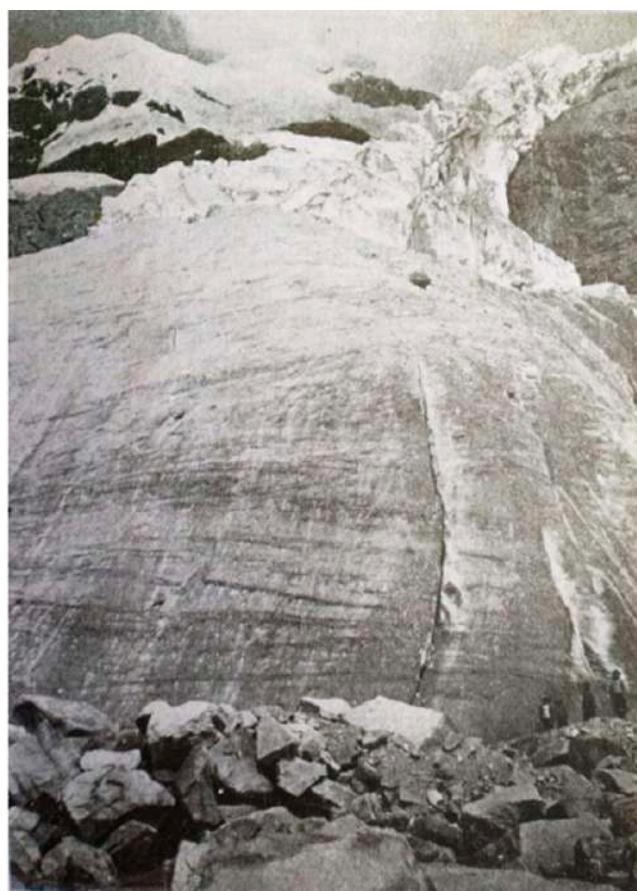


Figura 4. Lengua glaciar 'A' en la bocamina (socavón) de la mina Atlante, vertiente oriental de la Cordillera Blanca. Extremo inferior en 1909: 4500 m. Se notan cuatro hombres a la derecha delante de la lengua glaciar.

Toggtu: Cuando Chacas baila su memoria

Historia, simbolismo y transmisión de la Mozo Danza en Chacas

Víctor Amez



En Chacas, la caja andina no solo marca el compás: convoca una memoria. El Toggtu, también escrito Toqtu y conocido como Mozo Danza, reúne música, confrontación ritual, paisaje, agricultura, religiosidad, pertenencia y cosmología. Su mayor riesgo es dejar de transmitirse de cuerpo a cuerpo, de músico a danzante y de una generación a la siguiente.

«La caja andina era para nosotros el latido o el corazón de la danza».

—Jaime Valqui y Máximo Amez, danzantes del Toggtu desde hace aproximadamente treinta años.

LA MOZO DANZA EN CHACAS

Chacas significa «manantial», siendo la castellanización del quechua arcaico Chaggas; Chagga, término asociado tanto a una pequeña vasija o cuenco para recoger agua. Esta interpretación se refuerza con Chaggas Tuná, paraje circundado por manantiales; así mismo Chacas, rodeado de fuentes de agua.

El 4 de marzo de 2009, la danza Mozo Danza de Asunción fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por su origen ancestral, la originalidad de sus mudanzas, la riqueza de su vestuario y su valor como expresión de identidad colectiva e integración durante el Corpus Christi.

ORIGEN, RITUAL Y COSMOVISIÓN

Según Márquez Amez, la Mozo Danza, también llamada Toqtu o Huari Danza, es una danza ritual masculina de origen preincaico que conserva una antigua narración mítico-ritual-cosmológica andina. Es ejecutada por dos danzantes enmascarados al ritmo de flauta y caja, y estuvo vinculada con prácticas guerreras, antiguos ayllus y el culto al dios solar Huari.

Toqtu significa cogollo, parte joven de una planta o flor en capullo, relacionándose con la acción de florecer y, en sentido figurado, con emerger o nacer. La danza simboliza la antigua confrontación y posterior complementariedad de los grupos representados, mostrando que la identidad colectiva se construye mediante la integración de grupos distintos.

Aunque actualmente se presenta en celebraciones católicas como el Corpus Christi, sus raíces serían más antiguas. Puede considerarse un ejemplo de resistencia cultural y de integración entre las creencias prehispánicas y las prácticas religiosas introducidas durante la colonización.

Otro componente central es su dimensión solar y religiosa. Márquez Amez sostiene que la danza posiblemente estuvo dedicada a Huari, quien simbolizaría una divinidad, el poder creador y la luz como figura o héroe solar civilizador. Este personaje mítico habría transmitido conocimientos sobre el orden de la naturaleza, el cosmos, la organización del mundo y la vida comunitaria.

En esta interpretación, Huari actuaría como un puente entre el Hanan Pacha, asociado con el mundo superior, y el Hurin Pacha, relacionado con el mundo inferior o interior. La danza comunicaría una visión en la que los distintos espacios del universo se encuentran vinculados, y en la que el ser humano, la naturaleza y las divinidades forman parte de un sistema de relaciones recíprocas.

Los dos danzantes enmascarados representarían personajes míticos gemelos, como Cápac Guari —candente, bueno, brillante y poderoso— y Ascay Guari —amargo, malo, oscuro y profundo—, opuestos y complementarios. Mediante ellos se expresarían principios de la dualidad andina: día y noche, vida y muerte, arriba y abajo, exterior e interior, cuerpo y alma. Estas oposiciones deben entenderse como partes necesarias de una misma realidad, pues una no puede existir sin la otra.

Treinta años bailando el Toggtu

Máximo ximo amez y Jaime Valqui, pareja de danzantes de la imagen de San Miguelito y el Santo Patrón de Chacas. Llevamos treinta años practicando Mozo Danza, impulsados por la profunda admiración que siempre sentimos por esta tradición. Con el tiempo, ese interés se transformó en participación activa y nos permitió vivir desde dentro una expresión cultural que representa historia, identidad y pertenencia para la comunidad de Chacas.

Al observar a los danzantes, fuimos construyendo una imagen mental que quedó grabada en nuestra memoria. Admirábamos cada movimiento, la coordinación de los

pasos, la fuerza que transmitían y el ritmo marcado por la caja andina. Esa imagen se convirtió en una referencia personal que nos acompañó durante años. Aún hoy, cada vez que bailamos, recordamos aquella impresión inicial y tratamos de recrear la esencia de lo que vimos, manteniendo vivos los movimientos, la emoción y el significado que despertaron en nosotros.

La danza llamaba nuestra atención por el sonido grave e imponente de la caja andina, que percibíamos como un latido del corazón; por la admiración hacia los danzantes, cuyos pasos deseábamos imitar con exactitud; y por el valor de una tradición que antaño era muy popular en Chacas. Más que un espectáculo, representaba fuerza, identidad, historia y pertenencia. Cada vez que escuchábamos la caja o veíamos la danza, sentíamos una conexión con la cultura, la comunidad y nuestras raíces que daban sentido a esta expresión tradicional.

«El tambor y los cascabeles hablan de acontecimientos y recuerdos de la vida de nuestro pueblo. Esta danza es sagrada; cada parte de su vestimenta está relacionada con la Madre Naturaleza, el sol, el viento, el agua y el rayo».

Uno de los aspectos que más nos impacta es la emoción que produce el baile guerrero. Sus pasos firmes, enérgicos y sincronizados transmiten fortaleza, disciplina y valentía, y evocan el espíritu de quienes lo practicaron desde tiempos antiguos. Cada movimiento tiene carácter y presencia, lo que convierte la danza en una expresión que inspira admiración y respeto.

El significado de la danza trasciende el movimiento corporal. Su forma clásica y tradicional constituye una manifestación de respeto hacia las fuerzas sagradas de la naturaleza y la cosmovisión andina. A través de ella se reconoce y honra a los Apus, protectores de las montañas; a la Pachamama, fuente de vida y fertilidad; y al Taita Inti, símbolo de energía, luz y continuidad. De esta manera, la danza se convierte en un puente entre la comunidad, sus ancestros y el mundo espiritual, y conserva valores, creencias y conocimientos que forman parte de la identidad cultural de Chacas.

La Mozo Danza representa para nosotros mucho más que una manifestación cultural: es una herencia que genera orgullo y un profundo sentido de responsabilidad. Nos preocupa que, con el paso del tiempo, cada vez sean menos las personas que la practiquen y difundan, pues una tradición solo permanece viva cuando alguien decide aprenderla, valorarla y transmitirla. Por ello, consideramos fundamental que esta expresión cultural trascienda de generación en generación; así, los jóvenes del futuro podrán conocer y mantener vivo este legado que identifica a Chacas.

Diablo Jorkaj

El que ahorcó al diablo

Roque Otárola Peñaranda



La imaginación de un niño que dice haber capturado y ahorcado al demonio

Los recreos en la escuela y las reuniones en grupo en la plaza marmoteando sobre el kikuyo, fueron momentos propicios para que los más parlanchines activaran su imaginación con relatos y fantasías n presentados como sucesos reales, narrados generalmente en quechua. Se desataba entonces, sin proponérselo, una sana competencia entre los llegados a estudiar desde las zonas bajas llamadas temple o quechua y los citadinos a quienes los foráneos calificaban como los “jallga pitucos”.

Pero si había alguien capaz de superar cualquier relato, ese era el carismático Octavio.

Había llegado desde la hacienda Santa Fe, en San Luis.

Era alegre, locuaz, pícaro, simpático y ocurrente.

A todos saludaba:

—¡Hola, “patita”!

—¿Cómo estás, “patita”?

Y así terminó siendo conocido simplemente como el “patita” Octavio.

Sus historias eran esperadas con verdadera ansiedad.

La más célebre de todas ocurrió, según él, durante una jornada de trilla de trigo en el fundo de su familia.

—Mi hermano Julián y yo estábamos cuidando la era de trigo cuando vimos que algo se movía dentro del montón de paja.

— Nos acercamos aún más para escuchar y descubrir lo que allí parecía revolotear.

— Pensamos que era un perro que se había guarecido del frío helado de una noche de junio. Pero cuando quitamos la paja.....

Octavio hacía una pausa dramática mientras sus ojos se abrían casi desorbitados.....

—¡Era el mismísimo diablo, she !!!!

El círculo de oyentes contenía el aliento.

Según su descripción, el demonio tenía cuernos enormes, una cola roja que terminaba en punta parecida al arpón del alacrán, ojos encendidos como brasas y una lengua larga semejante a la de las serpientes. Sus extremidades terminaban en largas y filudas garras.

El diablo dormía profundamente.

— Con mi hermano aprovechamos aquella circunstancia.

— Le echamos un lazo al cuello.

— Lo inmovilizamos por completo después de largo forcejeo.

— Y lo arrastramos hasta un viejo molle.

— Allí lo colgamos she, lo ahorcamos jalando fuerte la sogá hasta que satanás murió.

La historia continuaba con el traslado del cadáver en un costal hasta el río para que lo arrastrara hasta el Yanamayo y el Marañón.

—Y nunca más se volvió a saber del demonio.

Mientras relataba aquello, “patita” Octavio agitaba las manos, abría los ojos desmesuradamente y describía el olor a azufre y el humo que salía de la cola del maligno.

Los niños quedaban entre aterrados y fascinados.

Sin embargo, el tiempo terminó revelando la verdad, pero el apelativo de “diablo jorkaj” -- el que ahorcó al diablo -- surgido del ingenio colectivo se quedó sobre Octavio para siempre.

Los muchachos de Chacas comprendieron poco a poco que aquella supuesta hazaña era demasiado extraordinaria para ser cierta.

Ni el cóndor atrapado, los venados domesticados ni el diablo ahorcado que los “kechuinos” narraban resistían, el examen de la razón.

Entonces descubrieron que los muchachos venidos de las tierras cálidas del distrito poseían un talento especial: el arte de contar fantasías para encandilar a los “jallga pitucos”.

Epílogo

Las fantasías andinas, constituyen una muestra singular de la creatividad narrativa presente en las comunidades rurales de Chacas. Más allá de su evidente carácter humorístico, estos relatos revelan la importancia de la oralidad como mecanismo de socialización, entretenimiento y construcción de identidad colectiva. En sociedades donde la palabra hablada ha sido históricamente el principal vehículo de transmisión cultural, contar historias constituye una forma de prestigio social y una demostración de ingenio.

Estas narraciones reflejan también las relaciones entre los habitantes de las zonas altas de Chacas y aquellos procedentes del temple o quechua, donde el clima más benigno favorecía formas de vida distintas. Las historias funcionaban como una suerte de competencia amistosa entre muchachos, en la que cada narrador buscaba ganar admiración mediante relatos cada vez más extraordinarios. La exageración, lejos de ser un defecto, era parte del juego social.

Pero acaso el valor más profundo de estas fantasías radique es su capacidad para revelar la estrecha relación entre el hombre andino y la naturaleza que lo rodea. Montañas, animales, cultivos, ríos, bosques y quebradas no aparecen como simples escenarios, sino como protagonistas de una imaginación colectiva donde lo posible y lo imposible conviven sin conflicto. Allí, bajo los cielos de Chacas, la memoria popular aprendió desde antiguo que la verdad de una historia no siempre depende de que haya ocurrido realmente, sino de la emoción, la risa, las creencias y el asombro que deja sembrados en quienes la escuchan.

Y que, probablemente, habían inventado aquellas historias únicamente para divertirse a costa de la credulidad de sus compañeros de la “altura” de Chacas.

Pero para entonces ya era tarde.

Porque las historias habían echado raíces en la memoria

Hermanidad del Señor de los Milagros de Chacas Celebración de su LX Aniversario Institucional Bodas de Rubí

**Día 25 de octubre del 2026 en el local de la ACRACH
en Puente Piedra, frente a la Escuela de Policía, Panamericana Norte.**

PROGRAMA:

- 10:00 a.m.** Recepción de Asistentes.
- 11:00 a.m.** Santa Misa ofrecida por los alféreces:
Shanella Stefany Falcón Zaragoza y María José Brighth Falcón Zaragoza.
Oficiada por el Padre Lucas, Párroco de Chacas.
- 12:00 p.m.** Procesión de la Sagrada Imagen, que será acompañada por las
Estampas Costumbristas:
- Paso Huanquilla, ofrecida por la familia Arenas Álvaro.
- Yayu, ofrecida por Cinthia Alva Falcón y Esposo.
- 1:00 p.m.** Celebración Conmemorativa con las palabras de Bienvenida a cargo del
Presidente Alfonso Melgarejo Albújar y la presencia de las hermanas
Rodríguez Salazar y Marita Meza.
- 2:00 p.m.** Brindis y almuerzo general ofrecida por los alféreces y la Adoración de
las “Pachacas”.
- 3:00 p.m.** Baile General amenizado por la Banda Centro Musical Carhuaz,
También ofrecido por los Alféreces.



Los Trigales

Jesús Pajuelo Vásquez



*Hoy la luna es nefasta y fulgura triste en el trigal de mi vida,
que aún no es de espigas doradas, aunque ya sea julio
y pronto será agosto y luego diciembre.
Tampoco, la luna es clara luna de julio,
es más bien morada y los trigales negros.
Los negros trigales están como gendarmes
y no bailan bajo el verde viento que las acaricia.
Los vacíos de mis penas se agrietan y ahí fluyen
regueros de angustia inundando mi alma marchita.
Ya nadie golpeará tu puerta ¡maldita sea!
Y el café se enfría y la cerveza se calienta.
Amarguras brotan en mi rostro
y mis ojos derraman lavas sangrientas.
Los trigales son más oscuros y rien tu ausencia.
Tus alas de colibrí de colores, ahora son alas de cuervo sin ojos.
Maldito mi corazón cuadrado, piedra sensible que aún te añora.
Los trigales de mi vida, ya no regalarán granos de alegría.
Estos ahora son rocas volcánicas de mi corazón en erupción.
Los colores matinales de la primavera,
ahora son noches sin estrellas en la bóveda de tu habitación.*

Distinciones — 2026 —

MADRE CHACASINA 2026

La señora Pilar Amez López, en la fotografía alegórica está acompañada por su esposo Róbinson Ayala Gride y sus hijos Pilar "Rachera", Róbinson "Jango", Frida y Jákelyn. Participaron numerosos familiares y amigos.



PADRE CHACASINO 2026

El Dr. Marino Falcón Handabaka, exalcalde provincial de Asunción, lo acompañaron numerosos familiares y paisanos, entre ellos su amigo Modesto Rosario y esposa, además las chacasinas Costanza y Gladys Briceño Goñi y Martha Vega Falcón.

MAESTRO CHACASINO 2026

Elías Quiroz Aguirre, exalcalde de la Provincia de Asunción y actual Director Regional de Educación de Ancash. En la foto está con Blanca Egúsquiza, José Zaragoza, Gladys Huertas, Jhony López, (el homenajead), Norma Huertas, Jesús Zaragoza y Aldo Roca- Sentados: Moisés Díaz, Misael Noriega, Rodolfo Quiroz y Justo Zaragoza



PERSONAJE REPRESENTATIVO 2026

En la ceremonia de Aniversario del Departamento de Ancash, en febrero fue reconocido como Personaje Representativo de Asunción, Justo Zaragoza Caldas. Están con él: Blanca Egúsquiza, (el homenajead), Ilich Díaz y Dante Cafferata. Sentados: Ana Belén, Martha y Consuelo Zaragoza, y Karina Toro

Hotel Plaza

— ★ ★ ★ —

Chacas



Elegancia - Comodidad - Tradición

ESQUINA JIRONES LIMA Y BOLOGNESI

921 970 956 - 910 432 190

www.hotelplazachacas.com - hotelplazachacas@gmail.com.pe

