

El Pregonero 33

Agosto 2015

Director: Heli Misael Noriega Barrón



Chacas...

La Perla

de los Conchucos

Consejo Directivo ACRACH 2015 - 2017



Sectr. de Cultura y Deportes
José Aguirre Gómez

Sectr. De Actas
Jéniffer Castillejo Egúsuiza

Sectr. De Economía
Filiberto Jiménez Ortega

Presidenta
Martha Vega Falcón

Fiscal
Carlos Ocrospoma Mendoza

Sectr. de Asist. Asocial
Gladys Rodríguez Salazar

Secretario General
Alberto Vegaray Blas

Vicepresidente
Jesús Zaragoza Saavedra



Director:
Heli Mlsael Noriega Barrón

Administración:
Martha Vega Falcón

Distribución:
Filiberto Jiménez Ortega

Fotografías de Portada:
Edgar Roca Ramos

**Diseño, edición
y producción gráfica:**
Inventy S.A.C.
Telf.: (01) 226 0885
info@inventy.com.pe



Promoviendo el desarrollo de la educación en el Perú
a través de la difusión de la oferta educativa

Guía de Colegios
1999 - 2016



Guía vocacional
2001 - 2016



Portal y boletín
www.educacionalfuturo.com



Interuniversidades.com
su mundo universitario

BOLETÍN DE ESTUDIOS • BOLETÍN SOCIAL • SEGURIDAD DE ESTUDIOS
Campus Virtual, red social exclusiva
para estudiantes e instituciones
Test Vocacional Gratuito



INVENTY SAC:
Av. Aviación 2546 Of. 101 San Borja - Lima
Central: (511) 226-0885 / 224-2954
informes@inventy.com.pe / www.educacionalfuturo.com

Con el civismo de siempre, el Centro Representativo Asunción Chacas pone en tus manos esta nueva edición de "El Pregonero". Sus páginas, históricamente puestas al servicio de la conciencia colectiva de decenas de generaciones, buscan desde su fundación contribuir al fortalecimiento de la institucionalidad, con activa participación de los chacasinos que radican en la tierra que nos vio nacer y de aquellos que lo hacemos en diversos lugares del Perú y del mundo.

En esta ocasión, nos preocupa las prioridades que las autoridades locales deben poner en marcha, no sólo para afrontar los problemas coyunturales que afectan a la provincia, sino para proyectar las líneas matrices del desarrollo sostenido, con aumento de oportunidades de ocupación y, por consiguiente, de mejores y mayores ingresos para los hogares que tienen derecho a mejorar progresivamente sus condiciones de vida.

La carretera de primer nivel que une nuestros pueblos con el Callejón de Huaylas, ofrece a las provincias de Asunción y Carlos Fermín Fitzcarrald oportunidades inmejorables para convertirse en privilegiados puntos de destino para el turismo. Como siempre hemos sostenido, las limitaciones de nuestra geografía para la agricultura, hacen que la industria sin chimeneas se convierta en una opción sin precedentes para dinamizar la economía regional y local. Por eso, programas inmediatos que permitan la conservación y mantenimiento de la citada vía cobran prioridad. Para este fin, ACRACH viene ultimando detalles con el gobierno regional para que se licite de inmediato un contrato de ejecución rápida hasta por S/. 900,000.00.

La disminución de los aportes del canon, obliga a que las autoridades emprendan acciones creativas para generar recursos que luego se traducirán en obras de interés ciudadano. Es el caso de los perfiles que diversos sectores del gobierno central vienen financiando, así como la incursión en líneas de financiamiento de naturaleza concursal. Este tipo de emprendimientos exceden con holgura a la formulación de proyectos cuyos autores son beneficiarios de canonías delictuosas al entregárseles obras mediante concursos y/o licitaciones groseramente fraudulentos, como varias que aún permanecen impunes en el ámbito de nuestra municipalidad, entre aquellas las de agua y desagüe cuyos antecedentes datan desde la ineficiente gestión del alcalde Brito, constituyen una verdadera afrenta a la moral pública.

Nada está por descubrir en cuanto a gestión, por ejemplo municipal. Las actitudes refundacionales de ciertas autoridades con vocación mesiánica, contrastan con la objetividad y el sentido común. Cuánto ganaríamos en tiempo y eficiencia si el gobierno local optara por una alianza estratégica con la obra de inclusión social que la Parroquia, con el Padre Ugo a la cabeza, viene llevando a cabo desde hace casi 40 años. La autarquía es dañina, lo cual no significa que cada cosa esté administrativamente en su lugar.

La ACRACH siempre apoyará toda iniciativa que discurra en este sentido, abriendo sus puertas a la discusión de ideas y al debate público sin otro propósito que el de servir desinteresada y permanentemente al pueblo de Chacas en particular y a la provincia de Asunción en general.

A nuestros apreciados paisanos procedentes de todas las latitudes, les deseamos un feliz retorno al terruño querido, con un abrazo fraterno con ocasión de este nuevo 15 de agosto.

El Pregonero

Revista oficial de la Asociación
Centro Representativo Asunción Chacas

Agosto 2015

Índice

	Pág.
Carretera Carhuaz - Chacas - San Luis; obras en gestión	2
Agua potable y desagüe de Chacas	4
Gestión de Inversiones de la Municipalidad Provincial Asunción (2008- 2015*)	6
Remembranza de la creación del Colegio Nacional Amauta Atusparia de Chacas; en sus "Bodas de Oro"	8
Propuesta para el desarrollo vial de Ancash y su conectividad	10
Triunfo acochaquino a nivel departamental	11
Sostenido avance en calidad educativa en Asunción	12
El Clima Social Escolar y los aprendizajes	14
La estética en las organizaciones futuras	15
Arte rupestre en Chacas	16
Chacas: Naturaleza, arte y fe para el mundo	18
Saludamos al "Amauta Atusparia" en sus Bodas de Oro	20
Nuestra gastronomía y los atractivos turísticos cautivan a los visitantes	21
El árbol nativo "queñoa" (quenual)	22
La ACRACH en los tres últimos años: 2012 - 2015	23
"Chacas Chacas... aquí estoy..."	24
Bodas de Oro de Mama Ashu en Ancón	26
Guillermo, mi padre	27
El caballo de paso	28
Nuestros amigos...	30
Chacas: La tradición se lleva en la sangre	32
Mi padre, Pedro Rodríguez Cunza	33
In Memoriam	33
Copa Confraternidad Chacasina 2015	34
Mi hogar	35
Achupalla	35
Saludo institucional	36

*Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores.

Carretera Carhuaz - Chacas - San Luis; obras en gestión

Aún existen trabajos por concluir

Comite Pro carretera Carhuaz - Chacas - San Luis

1.Tramo Shilla.- Este año el Comité diseñó 3 alternativas sucesivas para su conclusión, después de las averiguaciones al MEF con profesionales expertos en el tema y las coordinaciones con el Congresista Fredy Otárola, fueron propuestas al Alcalde Provincial Elías Quiroz. Después de analizarlas y luego del viaje de una comisión integrada por nuestro Alcalde, Cornelio Aguirre A y José Zaragoza a Shilla, Chacas y Huaraz, ponemos en conocimiento de las instituciones y la ciudadanía la última alternativa.

Por la coyuntura especial de la política gubernamental y mediática sobre Ancash, resulta complicado esta gestión. Por la que se ha optado, con la participación decidida del Alcalde Distrital de Shilla, Teófanés Cadillo, (por estar estos 4 kilómetros de la carrera íntegramente en su jurisdicción), quién ya había encargado a un consultor la actualización de un perfil SNIP en la Región Ancash; que el Municipio de Shilla termine su perfil **como un proyecto urbano**, lo haga evaluar, viabilice y obtenga un nuevo código SNIP, como parte de su gobierno municipal; posteriormente se gestionará en forma conjunta, con la Municipalidad de Asunción y otras que deseen sumarse su financiamiento.

La coyuntura de ejecución presupuestal al 31 de julio tanto a nivel nacional fue de 39.5%, a nivel de Ancash 9.2% y el promedio de todas las regiones del Perú 31.4%, como regional y local en el presente año, apenas llega al 30%. Es previsible que en los 5 meses restantes, no se ejecute la inversión pública programada, lo que permitiría cierto excedente financiero. Adicionalmente es real preocupación del MEF y del Gobierno, de reactivar la inversión pública, por la que se ha emitido mecanismos de reasignación de recursos financieros de inversión a todo nivel. Están dadas las condiciones para lograr lo propuesto. No será fácil, es un reto que debemos asumirlo.

Conseguidos los recursos financieros, la Municipalidad de Shilla la licitaría y se ejecutaría, en el presente año o el próximo. Sería pavimentada e incluiría sus respectivas veredas, puentes y sistema de desagüe fluvial.

2.Mantenimiento de la Carretera.-

Pro Vías Nacional **ha transferido al GRA la suma de S/.1'070,000, para el mantenimiento de esta vía**, esta entidad debe transferirla a la unidad ejecutora que es la Dirección Regional de Transportes de Ancash para su licitación, ya tiene el expediente y términos de referencia; desde **hace 2 semanas está pendiente la firma del Gobernador Regional** que autoriza tal transferencia. Cuando ello ocurra, se iniciará la licitación en el mes de agosto. De la suma indicada se sustraerá el 10% para gastos administrativos de la referida entidad.

Esperamos que esta licitación se realice de manera transparente y que el ganador sea una empresa con una buena calificación técnica y económica; que la Dirección Regional realice la supervisión y que las Municipalidades de Asunción, Shilla, Acochaca y San Luis e instituciones de la sociedad civil la fiscalicen para el buen mantenimiento de la vía.

Este servicio debe ser presupuestado año a año en la Región, ello requiere la permanente gestión de sus autoridades y la buena disposición del Gobierno Regional; si no son diligentes y oportunas, se convertirá en un problema habitual, períodos sin mantenimiento con los consiguientes peligros.

Para que el mantenimiento sea todo el año, los usuarios deben pagar un peaje, para cubrir todo o parte de su costo, según el tráfico. Nuestra legislación permite que por iniciativa privada o pública, se pueda elaborar un expediente que muestre el tráfico, el costo del mantenimiento, el costo administrativo, la razonable utilidad e impuestos. Son requisitos para

que una empresa privada asuma estas funciones. Si no son sostenibles (que el peaje solo cubra una parte del mantenimiento y operación) son cofinanciados; el Estado, en este caso el GRA o Provías Nacional debe cubrir la diferencia. Son las llamadas Asociaciones Público Privadas APP.

La aprobación de tal expediente la evaluará la Oficina de Proyectos de Inversión de la Región y elevado al Consejo Regional para que lo apruebe; luego Gobernador de Ancash debe encargar, mediante un convenio a PROINVERSION, para que lo evalúe y si lo considera consistente, lo aprueba y licite. Con el ganador el Estado firma un contrato de APP por 5 a 10 años y se obliga a pagar año a año un monto. Trámite engorroso que se realiza una sola vez. Chacas y la zona de los Conchucos serán circuitos turísticos, con este medio idóneo se garantiza la viabilidad.

3. Falla geológica de Colcabamba.- Originada en la parte alta de Colcabamba y termina en el río Acochaca, es casi vertical y con un ancho variable de no más de 200 metros. Tramo es crítico, sobre todo en el período de lluvias, cuando se produce interrupciones de la vía; para expeditarlo se requiere de un trabajo frecuente, con maquinaria pesada y costos elevados. En el pasado período la Municipalidad de Fitzcarrald financiaba estos gastos. Nos informan que el alcalde no está dispuesto a continuar con este mantenimiento, que su interés es la carretera Huari Pomabamba. Se estaría repitiendo lo históricamente demostrado durante la gestión de la carretera de más de 12 años: **nunca intervinieron**. De todas maneras se debe cuantificar para ser incluido en el costo de mantenimiento anual; si fuera muy oneroso o técnicamente no viable, urge ver alternativas a esta situación crítica.

Una opción sería evitar la falla geológica mediante una variante que consistiría en continuar la carretera en Acochaca un kilómetro más al norte por el margen izquierdo del río, luego construir un puente después de la falla geológica, seguiría con un desarrollo y empalmarlo con la actual pista a la altura de Colcabamba. **(Ver croquis adjunto)**. Previa visita de inspección de profesionales con experiencia; si esta fuera favorable, la Municipalidad de Acochaca debiera formular un perfil, viabilizarlo, crear un nuevo SNIP y formular su expediente definitivo para buscar su financiamiento. No hacerlo podría aislarnos de los pueblos de Fitzcarrald, Luzuriaga y Pomabamba, quienes transitan por esta vía, buscarían las rutas



antiguas: Huari o Yanama-Yungay. Sería un gran daño al desarrollo turístico -por ahora Asunción, Fitzcarrald- y próximamente a los circuitos "La Vuelta al Huascarán" y el "Gran Chavín"

4. Desvío a Chacas.- Este desvío tiene el propósito de evitar que los vehículos pesados ingresen a la ciudad y causen los problemas ambientales, perjuicios físicos y molestias a la población. Se inicia en la entrada a Chacas, antes del Colegio Atusparia, hacia la izquierda, hace un desarrollo y empalma en Cachinnag con la carretera que va hacia Acochaca. Su diseño a nivel de expediente para construcción fue elaborado por Odebrecht en forma gratuita, una copia impresa y digital fue entregado al Alcalde Broncano para que lo convierta en perfil, lo viabilice y establezca su SNIP, (*El Pregonero, boletín extraordinario, marzo 2014*).

Hace una semana, cuando preguntamos al actual Alcalde Elías Quiroz sobre este tema nos respondió que en la Municipalidad no existe este proyecto. Grande fue nuestra decepción. Hemos hecho la búsqueda en los archivos y hemos encontrado otra copia de ambas versiones, la que entregaremos con cargo al Alcalde para que realice lo indicado y posteriormente busquemos los recursos para ejecutarlo.

**Comité Pro Carretera: Constanza Briceño (Pdta.), Misael Noriega (Vice Pdte.), Arturo Bazán, Liberio Amez y José Zaragoza (Coordinador).*

Agua potable y desagüe de Chacas

Temas pendientes cuya inmediata solución espera la población urbana

José Zaragoza Portella



La deficiente represa de Patarcocha al no solucionar el problema del agua potable se ha convertido en un deplorable pasivo ambiental.

Antecedentes.

La instalación de los primeros servicios fueron gestionados por los directivos del Centro Representativo Chacas y su alcalde don Pedro Rodríguez a la Junta de Obras Públicas de Ancash JOP.

En 2005 por iniciativa del ACRACH y su Alcalde Provincial José Ayala se firmó un acuerdo para mandar elaborar y cofinanciar un perfil, el que fue presentado a la Región Ancash para que lo aprobara, le confiera viabilidad y financiamiento. (Pregonerito N° 4 pag. 8 feb 2006). Hubieron observaciones que no tuvieron la resistencia para levantarlas, en especial las que se tenía que tramitar a ALA de Pomabamba.

El Fondo Minero Antamina FMA fundada en el 2007, disponía de importantes recursos. En Lima los dirigentes del Centro Representativo Chacas, con la colaboración de Roque Otárola, realizan gestiones ante el Gerente de Relaciones Sociales de Antamina,

Pablo de la Flor y se consiguió el financiamiento, con el cual se encargó:

- 1.- A la Compañía Quick Construction de Huaraz para la construcción de una planta de tratamiento de agua, reservorio en Antash, la instalación de 2 líneas de conducción, instalación de nuevas redes e instalación de válvulas, etc. por S/. 2'462,331, más la supervisión.
- 2.- A la Municipalidad Provincial de Asunción con su alcalde Brito, para la captación y tendido de la tubería desde la laguna de Patarcocha hasta Antash, quien lo ejecutó por administración directa. Se construyó un dique El desagüe no se abordó. (El Pregonero N° 26 pág. 8)

En agosto del 2009 la represa fue inaugurada como un megaproyecto.

Antes que se cumpliera un año Chacas sufría de desabastecimiento en estiaje. En enero del 2010 ACRACH mandó hacer un estudio químico

bacteriológico del agua por SEDAPAL y estableció que no es apto para consumo humano.

En agosto del 2011 los problemas se agudizaron al constatar el descenso del nivel de las aguas, quedando en el aire la boca de la tubería de captación, y el agua ya no ingresaba. El dique construido para elevar el nivel de la laguna, causaba el efecto inverso por las filtraciones.

En febrero del 2012, en una reunión formal en la Municipalidad con el Alcalde Ronald Broncano sus Regidores y directivos de la ACRACH se acordó que la Municipalidad mande hacer un estudio técnico de lo descrito en el párrafo anterior y que la planta de tratamiento no estaba operativa, con los objetos de buscar una solución y denunciar a los responsables: el alcalde Brito y la empresa obligada con 7 años de garantía. **Este acuerdo nunca se cumplió.**

Situación actual.

La administración de la Municipalidad de Asunción consiguió de FONIPREL, la suma de S/ 383,926 para elaborar los perfiles del saneamiento y alcantarillado de Chacas y la micro represa de Cruz Pampa.

En 2014 la Municipalidad de Asunción formuló, hizo evaluar y viabilizó el perfil "Mejoramiento de los Servicios de Saneamiento Básico de la Ciudad de Chacas-Asunción", (SNIP N°264381) por S/. 9'549,413, este fue aprobado por el D.S. 160-2014. En el presente año, la actual administración Municipal lo licitó y el Consorcio "Mama Ashu" (conformada por 3 empresas) fue el ganadora.

El día 14 de Julio del presente, convocó el señor Alcalde de Asunción a los responsables legales, Supervisor y técnicos del Consorcio "Mama Ashu" y la comunidad chacasina a una reunión, para que expongan la síntesis de su plan de trabajo, conocer los problemas que han surgido y buscar salidas. La reunión tuvo buena acogida y se realizó con la dirección del alcalde y la participación de los citados. Sus trabajos se iniciaron el 7 de julio y tienen un plazo de 360 días para su conclusión. Especialistas están verificando en el terreno si el expediente técnico es coherente. Han constatado que hay varios temas importantes no contemplados:

1. En la toma de agua en la laguna encuentran temas no definidos; de replantearse habrían dos opciones:

1.1 Que el abastecimiento sea a partir de la laguna, que no tiene estudios geológicos, es indispensable la

mejora sustancial del dique mediante un trabajo de ingeniería que evite las principales filtraciones. Habría que levantar unos 80 cm adicionales al nivel tradicional de la laguna, para volver a usar la tubería actual.

De lo contrario, el tendido de la tubería se haría en forma paralela a la anterior pero a unos metros por debajo, mejorando la pendiente. Un trazo nuevo en un terreno con gran inclinación en zona rocosa.

1.2 Que el inicio de la toma del agua sea bordeando la laguna, en la parte más alta, de un riachuelo su único tributario. Sería similar al actual del tendido de la tubería. Opción condicionada a que se saque a todas las reses de la zona; de lo contrario, la calidad del agua continuaría como no apto para el consumo humano.

2. Requiere de una mejora radical la planta artesanal de tratamiento de agua en Antash; además, el área del terreno es insuficiente y está mal ubicado (zona arqueológica).

3. Se debe reubicar el terreno de la planta de tratamiento de aguas servidas, la actual está en zona arqueológica y es insuficiente.

Estos y otros casos no están contemplados en el expediente técnico, siendo una gran limitante. También se hicieron observaciones a la calidad de los materiales usados en los trabajos preliminares y la ausencia del Supervisor. El alcalde fue tajante, ello no se permitirá. Los responsables admitieron y están dispuestos a corregirlo (el Gobernador y otros).

La laguna Patarcocha, por siglos, ha sido un gran atractivo ambiental y turístico; los trabajos para dotar de agua potable a Chacas, la están convirtiendo en un pasivo ambiental, urge realizar acciones para mitigarlo. Los directivos de la Comunidad Campesina de Cochach Patarcocha, manifestaron: no van a permitir que la Municipalidad de Asunción siga desaguando la laguna; ni aceptarán que no se les permita seguir usando sus pastos para su ganado; sería atentar contra sus derechos ancestrales. Invocaron que se remedie la laguna, porque cuentan además, con un moderno albergue construido por la ONG INDECHA y la Comunidad.

Se espera que en la semana del 3 de agosto, el responsable del proyecto presente oficialmente las observaciones y el replanteamiento de algunos temas, para tomar las acciones correctivas.

Gestión de Inversiones de la Municipalidad Provincial Asunción (2008- 2015*)

Jhony López Vidal, economista
 Preside el Comité de apoyo a las Gestiones del Municipio de Asunción

El presupuesto (PIM) de la Municipalidad Provincial de Asunción en los últimos dos años se ha incrementado a niveles de históricos, en el gráfico 1, se observa que hasta el año 2013 no superó los S/. 7.2 millones y el presupuesto para inversiones y gasto corriente era reducido y casi en la misma proporción, en el año 2014 se alcanzó un récord histórico de S/. 17.8 millones, sin embargo se ejecutó en sólo el 58% (Devengado/PIM), en el presente año, al 30 de julio de 2015 se ha alcanzado S/. 16.2 millones de marco presupuestal; el cual se ha ejecutado a la fecha el 34%.

En el siguiente gráfico, se presenta el presupuesto anual de la Municipalidad Provincial de Asunción, por rubros y/o fuentes de financiamiento, observándose que entre los años 2008 y 2013 el rubro Canon ha sido la fuente de financiamiento primordial, sin embargo entre los años 2014 y 2015 la fuente principal son los recursos ordinarios, obtenidos por gestiones realizadas ante el Gobierno Nacional.

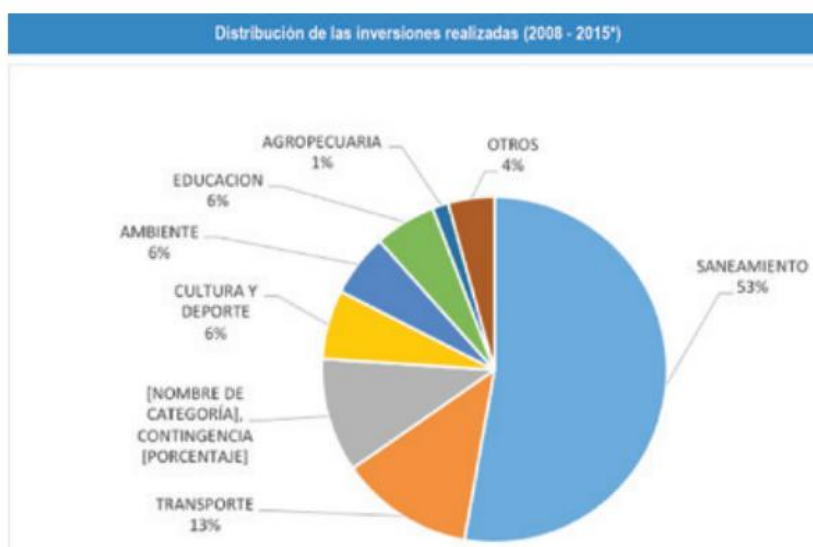
Entre los años 2008 y 2015 (al 30 de julio de 2015), el presupuesto ejecutado en proyectos de inversión o gastos de capital, asciende a un total de S/. 28,851,231.00 de los cuales se ha destinado principalmente a la función Saneamiento (53%), seguido por transporte (13%), Planeamiento, Gestión y Contingencias (11%), Cultura y Deporte (6%), Ambiente (6%), Educación (6%) y Agropecuaria (1%), entre otros.



Fuente: Consulta Amigable – MEF. Elaboración Propia.



Fuente: Consulta Amigable – MEF. Elaboración Propia.



Fuente: Consulta Amigable – MEF. Elaboración Propia.

Respecto a la ejecución del presupuesto, los años 2008 y 2010 presentan mayores niveles porcentuales, los menores niveles de ejecución se presentan en los años 2009 y el año 2014.

Niveles de eficiencia en la Ejecución Presupuestal							
2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015*
90%	58%	84%	77%	61%	70%	58%	34%

Actualmente, la Municipalidad Provincial cuenta con cuatro proyectos que se encuentran en ejecución, cuyo reto es alcanzar la ejecución del 100% en el presente año, dichos proyectos son:

Código SNIP	Nombre del Proyecto	Función
206230	Mejoramiento de los servicios de saneamiento básico de la Ciudad de Chacas - Asunción - Ancash	Saneamiento
219974	Instalación del Sistema de saneamiento Básico en el Centro Poblado de Pampash y Caseríos de Viscas y Jambón Chacas, Asunción - Ancash	Saneamiento
206224	Ampliación del Sistema de Agua Potable y Desagüe en la Localidad de Rayan, Chacas, Asunción - Ancash	Saneamiento
264381	Instalación del Sistema de Desagüe de la Localidad de Huaya, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción - Ancash	Saneamiento

Asimismo, la Municipalidad Provincial de Asunción cuenta con una cartera de diez proyectos que se encuentran viables en el marco del SNIP, nueve de los cuales se encuentran pendiente de registro o elaboración de expediente técnico (Formato SNIP 15), dicha cartera está compuesta por proyectos de Agropecuaria, Transporte, Educación, Saneamiento, entre otros.

Código SNIP	Nombre del Proyecto	Viabilidad	Función	Con Exp.T.
295392	Mejoramiento de la I.E. N 86840 Maestro Divino de Wecroncocha, Distrito de Acochaca, Provincia de Asunción - Ancash	4,495,275	Educación	SE
264436	Creación De La Micro Represa Cruz Pampa - Distrito De Chacas, Provincia De Asunción - Ancash	9,708,307	Agropecuaria	NO
273110	Mejoramiento y ampliación del Sistema de Saneamiento de la Localidad de Macuash, del Distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	2,882,218	Saneamiento	NO
271728	Creación del Canal de Irrigación de Garuanga - Pampash, distrito de Chacas, Provincia de Asunción - Ancash	2,302,101	Agropecuaria	NO
288994	Mejoramiento y Ampliación del Servicio de Seguridad Ciudadana del Distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	1,981,000	Orden público y seguridad	NO
293669	Mejoramiento y Ampliación del Sistema de Riego Pampash, Distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	1,470,587	Agropecuaria	NO
249528	Creación de losa multideportiva y tribuna en el caserío de Socos, distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	786,733	Cultura y Deporte	NO
2255303	Mejoramiento de los Caminos de Herradura en los caseríos de Chacas-Rayán del distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	615,777	Transporte	NO
2257612	Mejoramiento de los Caminos de Herradura en las localidades de Chacas - Jamborn - Viscas y Pampash del distrito de Chacas, provincia de Asunción - Ancash	604,824	Transporte	NO
2284436	Mejoramiento y ampliación de los servicios de comercialización de productos de primera necesidad en el distrito de Chacas, provincia De Asunción - Ancash	538,011	Comercio	NO

Fuente: Banco de Proyectos SNIP. Elaboración Propia.

Remembransa de la creación del Colegio Nacional Amauta Atusparia de chicas; en sus “Bodas de Oro”



Integrantes del Comité Pro Creación del Colegio Secundario: César Del Río, Marco Díaz, Armando Ruitón, Alejandro Chávez, Atilio Aguirre, Aníbal Melgarejo, Helí Chávez y César Noriega; parados: Régulo Díaz y Carlos Portella.

Para quienes terminábamos la educación primaria en Chacas era incierto el futuro que afrontábamos al emigrar de nuestro pueblo, saliendo en busca de mejor destino; por tal motivo los residentes en Lima, conocedores de la existencia de un expediente en el Ministerio de Educación, por gestión de las autoridades y ciudadanos de Chacas, solicitando la creación de un colegio secundario, organizamos en el Centro Representativo Chacas una comisión conformada por Helí Chávez Noriega (fallecido), César del Río Handabaka (fallecido), Armando Ruitón Astocondor (fallecido), Régulo Díaz Delgado, Carlos Portella Vizcarra, Carlos Egúsqiza Córdova (fallecido) y Marco Díaz Cerna como Presidente. Me siento orgulloso y honrado de haber presidido dicha misión en unión de amigos con muchos deseos de trabajar, dignos de mención y recuerdo en los destinos siguientes de nuestro pueblo. Tuvimos el privilegio y el honor de lograr tal creación en marzo de 1965.

Semanas antes, la creación del colegio Carlos Fermín Fitzcarrald en San Luis, causó consternación y malestar en la Institución, pues temíamos que otro colegio en un distrito tan cercano podría ser un factor en contra. No nos dimos tregua y entablamos constantes asambleas, nos abocamos de lleno en nuestro cometido dispuestos a todo; ingresábamos al Ministerio de Educación a partir de las 9.00 a.m., participando por turnos y sin horario; las intensas gestiones duraron tres semanas. Gracias a la ayuda valiosa del alto funcionario, el Dr. Juan José Vega, se concretó finalmente la ansiada creación, noticia que nos comunicó personalmente en su despacho. Nos miramos asombrados y nos abrazados unos a otros, eufóricos de alegría. Se inició la matrícula en el Colegio Mixto Amauta Atusparia de Chacas que ya contaba con determinado número de alumnos matriculados de 13 años a más, porque era requisito primordial, entre otros. El profesor Gustavo Conroy, director de la Escuela de Varones 346 de

Chacas, cedió temporalmente las instalaciones del segundo piso del local para oficinas y salones de clase. Comunicamos a los comités y autoridades, cursamos telegramas múltiples a los distritos cercanos y caseríos; en Lima nos encargamos de organizar una audición por Radio Nacional en el programa “El Perú en Lima” con el conjunto musical de los hermanos Fortuna, que tocaron como himno “Allau mi Chacas”; en él emití un discurso que se publicó después de muchos años en la revista El Pregonero, en agosto del año 2002.

Felicitemos al Comité y a las autoridades en Chacas que cumplieron con eficiencia la primera etapa de las gestiones, ellos fueron los señores Pedro Rodríguez Cunza, líder chacasino; Manuel Mendoza García, autodidacta y versado; Cornelio Aguirre Arteaga, alcalde; Enrique Amez, juez; Benigno del Río, Isaías Roca Saavedra, Luis Cafferata Zímic, Reynaldo Bello, Abel Mario Amez, Santos Falcón, señoritas Rosa Caamaño y Consuelo Álvarez, y otros ciudadanos que participaron en los trámites.

En Lima, el Centro Representativo buscaba una persona para que asuma el cargo de Director del flamante colegio; en esas circunstancias el diputado por Ancash, Arcadio Alfaro, nos propuso al profesor huarino Román Gonzales Roldán, hombre sencillo, regionalista y dinámico; nos pareció la persona idónea y apoyamos su nombramiento; fue un gran director. Oportunamente fueron designados los docentes del novísimo colegio. Después conseguimos materiales didácticos, máquinas planilleras y de escribir, escritorios y carpetas; el estandarte fue donación del el CRCH.

El Presidente de la Republica de entonces, don Fernando Belaunde Terry, nos concedió una audiencia en el Salón Dorado del Palacio en la que le agradecemos

la creación del colegio. El orador de la entrevista fue nuestro querido profesor Gustavo Conroy Chenda; aun recuerdo sus palabras:

“Señor Presidente de la República Fernando Belaunde Terry, ayer en Chacas hoy en la casa de Pizarro, estamos de huésped igual que usted cuando nos visitó; los hombres pasan pero los hechos quedan, como en esta ocasión al haberse cumplido la creación del colegio, sellado con letras de oro en los corazones chacasinos y la eternidad...”. Rubricamos con aplausos, hurras y aclamaciones prolongadas. A las dos de la tarde nos dirigimos hacia la calle Superunda donde copamos los restaurantes y así festejamos, brindamos y comentamos tan trascendental acontecimiento.

Anécdotas finales:

1) Después de unas semanas, el director Román Gonzales y el sacerdote Aquiles León me visitaron en mi domicilio en Lince, ocasión en la que conversamos sobre el requerimiento de equipos sonoros, banda de músicos, impresora a mimeógrafo, entre otros. Mientras bebíamos una taza de café, el padre León expresó: “Marco, yo me imaginé que tu persona era del volumen de Don Benigno del Río por la gran obra realizada”, se refería a la creación del colegio; su comentario motivó sonrisas en los presentes.

2) Unos años después visité en nuestro colegio la dirección y la biblioteca John F. Kennedy, (le pusimos ese nombre cuando se creó). Con mucha sorpresa encontré en uno de los salones una antigua carpeta donada por la Escuela de Varones 346, era la misma que compartí toda la primaria con mi entrañable amigo Hernani Ames Flor, quien falleció el 31 de mayo de 1970 en el terremoto de Huaraz; digo nuestro colegio porque lo consideramos parte de nuestra vida.

Corresponde pág. 23



Techo anterior deteriorado local ACRACH 2012



Techo actual del local ACRACH 2014

Propuesta para el desarrollo vial de Ancash y su conectividad

Modalidad de gestión accesible y de eficacia comprobada

Arturo Bazán Del Río, ex presidente ACRACH



Carretera Huacaña-Puquio (Ayacucho), recientemente inaugurada; fue construida bajo esta propuesta. Corredor Vial PE-3S Abra Toccto-Querobamba-Puquio.

Viendo en esto días la preocupación de nuestros paisanos de las diferentes provincias pertenecientes a la zona de Conchucos, exigiendo la urgente construcción de la carretera Huari-San Luis-Pomabamba-Sihuas (AN-105) y comprobando la crítica situación financiera y administrativa en la que se encuentra inmersa nuestra querida Región Ancash, lo cual será un serio obstáculo para la mejora de esta y otras carreteras regionales, me permito plantear una gran posibilidad de revertir esta situación a través de la intervención en la mejoría y conservación a través del Proyecto Perú 2 que realiza Provias con gran éxito en diversas regiones, a un costo aproximado de S/ 600,000 por kilómetro de carretera trabajada.

Este proyecto consiste en la mejora de las carreteras con soluciones básicas, algunas obras de arte y puentes, la ventaja de hacerlo así es que la construyen empresas consolidadas con gran experiencia con contratos que

incluyen su conservación con plazos de hasta cinco años debidamente supervisadas.

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones podrá disponer, a petición de las autoridades competentes previstas en el artículo 6 del Reglamento de Jerarquización Vial, la reclasificación temporal de las vías mediante Resolución Ministerial.

Luego de elaborar los perfiles, se procede a intervenir en las carreteras en corto tiempo, con lo cual se garantizará que el Departamento de Ancash pase a tener una gran conectividad económica que ayudará a consolidar una de nuestras grandes ventajas sostenibles, como es el turismo, un importante generador de trabajo y desarrollo, además de las otras actividades como el agro, comercio, ganadería y pequeña minería.

A las autoridades e instituciones de las provincias a beneficiarse, les corresponde acoger esta propuesta que es completamente factible y hacerla efectiva.

Triunfo acochaquino a nivel departamental

Recuerdo de una hazaña memorable, fruto de la disciplina y el cariño a lo nuestro

*Profesor Antonio Vega Flor



Fotografía del recuerdo; los profesores Magno García Paico, Antonio Vega (Director) y Humberto Amez, posan en Huaraz, con sus alumnos ganadores del concurso, en 1967.

Como los alumnos de nuestra escuela de varones N° 3487 de Acochaca habían obtenido el primer puesto en el concurso folklórico organizado por el colegio secundario Amauta Atusparia de Chacas el año 1967 los profesores Antonio Vega Flor, Humberto Amez Solís y Magno García Paico, decidimos participar en el festival folklórico de la ciudad de Huaraz con la danza ganadora el Paso Huanquilla, aprovechando las cortas vacaciones de medio año, y así propiciar la difusión del variado folklore chacasino.

Consideramos que el gasto económico sería mínimo, porque conocedor de la generosidad de mi padre, don Efraín Vega, yo tenía la seguridad que nos brindaría su casa como hospedaje para todos. Salimos de Acochaca en la madrugada del 24 de julio, llevando con mucho cuidado los vestuarios respectivos, por la ruta de herradura de la Quebrada Onda; al anochecer, pernoctamos en La Rinconada. Al día siguiente llegamos a Marcará, de allí nos embarcamos en un camión hacia Huaraz. Grande fue nuestra emoción, ya en esa ciudad, cuando presenciamos el inicio de un pasacalle de danzas de todas las provincias del Departamento, a excepción de Huari, provincia al cual pertenecíamos en aquella época. Por esta razón solicitamos a los organizadores la inscripción de nuestros niños con la danza Paso Huanquilla en representación de Huari. Fuimos aceptados y participaron conformando el último grupo.

El público premió con emocionados aplausos el dominio que ejercían los alumnos de las diferentes variantes que exige la interpretación de esta vistosa danza. Al culminar el concurso el jurado otorgó, con justicia, el puntaje más alto a la representación de Huari; así logramos

el primer puesto, (los huarinos se enteraron mucho tiempo después). Al hacer uso de la palabra, en mi condición de Director del Plantel, relaté al público nuestra travesía por la Cordillera Blanca y el alojamiento en casa de un chacasino. Entonces, un huaracino levantó la mano y se ofreció dar hospicio a dos niños, otros espectadores siguieron su ejemplo, y al final, todos los participantes tenían hospicio y alimentación gratuita. El chacasino don Julián Aguirre Briceño ofreció entradas al cine para todos los niños. Un Profesor de la Escuela Nacional de Turismo de Lima, que estaba de excursión en compañía de algunos jóvenes, nos facilitó su carro a los profesores y alumnos de Acochaca; así recorrimos y admiramos todo el Callejón de Huaylas.

El Prefecto pidió la participación de los niños en el Corso de las Reinas y otros grupos culturales del día siguiente por las principales calles de Huaraz en homenaje al aniversario de la creación política de la ciudad. En la Plaza de Armas, posamos ante el fotógrafo Sotomayor, propietario de un estudio fotográfico, él utilizó la foto para una postal ancashina; por falta de información le cambió de nombre por Yayus de Chacas. Así, el Paso Huanquilla se hizo conocido a través de los diarios locales y limeños.

A solicitud del Jefe de Actividades Educativas de la GUE "José Granda" de San Martín, en Lima, procedí a la enseñanza de esta danza durante las vacaciones útiles del verano siguiente. Al culminar el ciclo, los alumnos ejecutaron el Paso Huanquilla en diferentes lugares de la ciudad capital, inclusive en la casa Nacional de Cultura ubicada en el Jirón Ancash.

*Ex Director de la Escuela Primaria de Acochaca y uno de los precursores del desarrollo de ese distrito

Sostenido avance en calidad educativa en Asunción

La última ECE ha revelado una mejora importante en el desempeño de nuestros estudiantes. Sin embargo, aún falta mucho para llegar a niveles óptimos. La apuesta por el futuro del país depende de que nuestros niños y jóvenes logren resultados satisfactorios.

Justo Zaragoza C.
Director del Grupo Educación al Futuro



Destacada labor de la Escuela Primaria 86339 de Chacas, conformado por Justina Salyrosas, Zenobia Espinoza, Elizabeth Zaragoza, Guida Ames, Cecilia Cabello, Eddy Cafferata, el Director Severo Arana, Ofelia Pajuelo, Ines Álvaro, Zoila Del Río, Celina Falcón (Bibliotecaria) y Rocío Egúsqiza.

La calidad educativa en todo el Perú avanzó significativamente en el último año, sobre todo en la escuela pública y la rural. En este contexto, Asunción fue la provincia que dio el mayor salto en resolución de problemas de matemática a nivel de toda la región Áncash, pasando de la posición once (2013) al segundo lugar (2014), de acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2015, medición que anualmente realiza el Ministerio de Educación a los estudiantes del segundo grado de primaria.

La ECE mide dos aspectos: comprensión lectora y resolución de problemas de matemática. Los estudiantes que lograron el grado de comprensión lectora óptima en nuestra provincia pasaron de 15.7% a 26.9% de un año a otro. No obstante, aún es inferior al promedio de la región (34%) y todavía bastante menor al promedio nacional (44%). En tanto que en resolución de problemas matemáticos saltaron de 7.1% a 26.3%; en este caso, muy superior al promedio de la región (17.8%) y equivalente al promedio nacional (26%).

Estos resultados son alentadores y se explican por el trabajo coordinado de docentes y autoridades educativas, así como por el apoyo y colaboración de autoridades políticas, padres de familia y exalumnos. Un

tema relevante también es que durante el año escolar 2014 no hubo paralización ni huelgas que impactaran negativamente en la culminación de la currícula ni en la calidad educativa de los estudiantes.

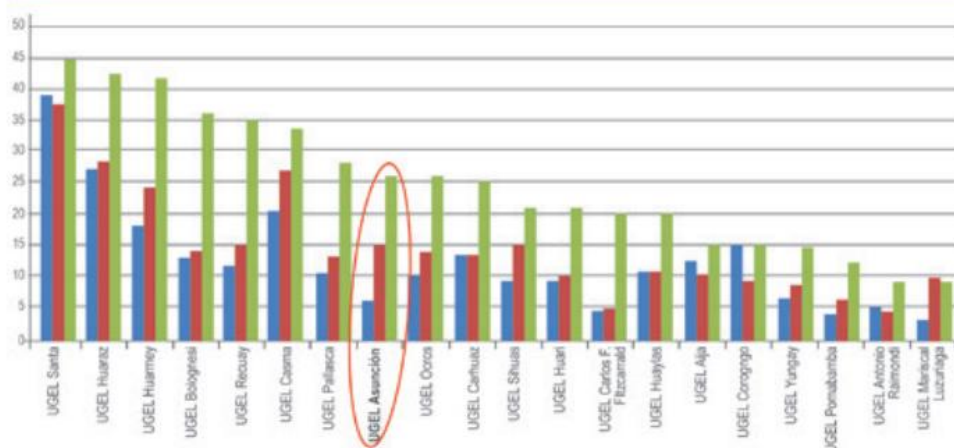
A nivel regional y nacional

En comprensión lectora, el promedio de la región Áncash subió de 15% a 25.4%; todas las provincias mejoraron a excepción de Mariscal Luzuriaga, que descendió ligeramente ubicándose en la última posición con solo 9.6% de aprobados. El ranking lo lideran las provincias del Santa, Huaraz y Huarmey, con más de 42% de resultados óptimos, mientras que la provincias que lograron mejoras respecto de la medición anterior fueron: Bolognesi, Recuay, Huarmey y Carlos Fermín Fitzcarrald.

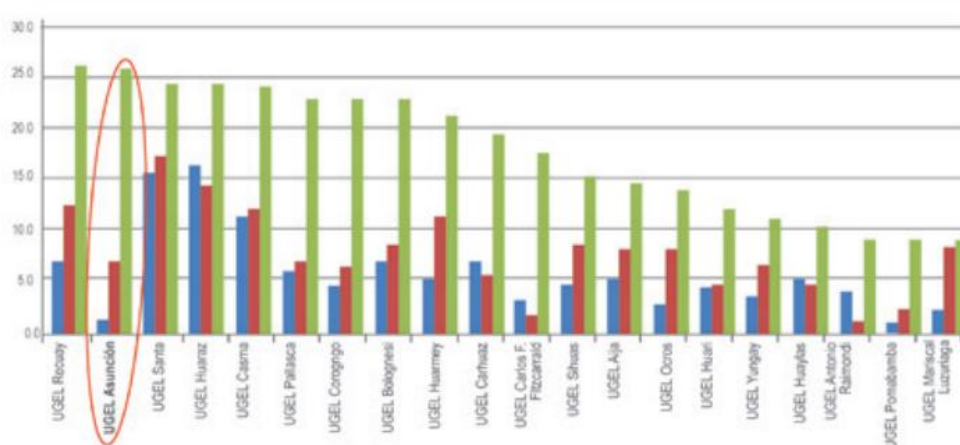
En resolución de problemas de matemática, el promedio regional subió de 8% a 17.7%. Igualmente, mejoraron todas las provincias, salvo Mariscal Luzuriaga, que descendió hasta ubicarse en el último lugar con solo el 4% de niños que lograron los objetivos. **El ranking es liderado por Recuay, Asunción, Santa, Huaraz y Casma**, mientras que las provincias que alcanzaron mejoras más altas fueron: **Asunción**, Corongo, Pallasca y Carlos Fermín Fitzcarrald, en ese orden.

Los promedios a nivel nacional tuvieron una importante mejora en comprensión lectora, pasando de 33% a 44%, y en resolución de problemas de matemática, de 17% a 26%. Las regiones que lideran este ranking son, nítidamente, Moquegua y Tacna, con logros en matemática de más del 50% de sus estudiantes, y cercanos al 70% de los que logran comprender lo que leen. Otras regiones que les siguen son Arequipa, Lima y el Callao. Hay que destacar también la mejora sustantiva en regiones como Ayacucho, Madre de Dios, Amazonas, Piura, Huancavelica y Apurímac, mientras que la región Áncash se encuentra debajo de la media, ubicándose en el puesto 18 en comprensión lectora y en el 21 en resolución de problemas de matemática.

RESULTADOS POR UGEL EN AREA DE COMPRENSIÓN LECTORA



RESULTADOS POR UGEL EN EL AREA DE MATEMÁTICA



■ 2012 ■ 2013 ■ 2014

A modo de conclusión

Sin bien estos resultados muestran una mejora sostenida desde el año 2012 –pasando de 1.3% a 7.1% y luego a 26% en resolución de problemas, y de 6.6% a 15.7% y luego a 26.3% en comprensión lectora–, no hay que ser triunfalistas y debemos, más bien, pensar realistamente lo que significa que de cada cuatro estudiantes, solo uno comprende adecuadamente lo que lee y resuelve apropiadamente un problema.

Los promedios esconden datos claves. Así, gracias al acceso de los datos desagregados podemos concluir que **los resultados en la Escuela Maestro Ugo De Censi son buenos**; incluso, en una de las aulas alcanza el 95% de comprensión lectora y 60% en resolución de problemas de matemática; mientras que en las escuelas de Pampash, Vizcas, Sapchá y Cochas son regulares, con promedios de 22%, que ameritan una pronta mejora. El caso de la escuela de Cochas es interesante, pues a pesar de ser una escuela unidocente, logra un resultado regular. Donde sí hace falta mejorar es en las escuelas de Acochaca, Wincroncocha, Chinlla y las escuelas

unidocentes de Huayá, Socos, Goyllarhuanca, Rayan y Huallin. Incluso, habría que sopesar si vale la pena tener escuelas unidocentes tan cerca de otra polidocente de mejor calidad. Felicitación especial merece la profesora Inés Álvaro Tarazona, docente cuyos estudiantes lograron el mejor desempeño a nivel de toda la provincia.

Debemos aspirar a que la mayoría, si no la totalidad de estudiantes, logre resultados satisfactorios. Para ello es fundamental que los especialistas y autoridades trabajen coordinadamente en la capacitación de los docentes, así como en su seguimiento y acompañamiento. También, en brindar aulas adecuadas, material didáctico y equipamiento, así como en acceder a una conexión fluida a internet. El apoyo de los padres de familia y de toda la comunidad es fundamental para seguir mejorando la calidad educativa de nuestros niños, a fin de que tengan la oportunidad de ser buenos profesionales y técnicos. Este recurso humano es requerido por la provincia de Asunción, necesario para continuar su desarrollo y evitar la brecha entre lo urbano y lo rural.

El Clima Social Escolar y los aprendizajes

Un elemento indispensable para el éxito de la tarea educativa a todo nivel

Venancio Asencios Araindia,
ex director CN Amauta Atusparia



He comprobado, como directivo de instituciones educativas durante 20 años, que el clima social escolar es un factor clave para el logro de los aprendizajes, así como en las relaciones interpersonales. Según Kurt Lewin, “es tan importante para el niño como el aire que respira”; en caso contrario el estudiante y el maestro respirarán un ambiente con un clima negativo y se obtendrán malos resultados.

En nuestra región, el Laboratorio Latinoamericano para la Evaluación de Calidad Educativa (LLECE), en coordinación con la UNESCO, ha comprobado que el clima escolar tiene mayor efecto en los resultados de matemática y lenguaje. El Ministerio de Educación desde el 2014, establece que los directores se comprometan a gestionar “un clima escolar favorable para los aprendizajes”.

Origen del clima social escolar

Los principios que fundamentan su estudio vienen de teorías psicosociales asociadas a las necesidades y motivaciones de las personas. Investigaciones sobre clima se basan en la Teoría de Campo de Kurt Lewin, (2014), quien pensaba que las creencias y actitudes humanas son la consecuencia de pertenecer a un grupo que comparten normas sociales.

Por consiguiente, el modelo busca examinar las complejas asociaciones entre personas (profesores, estudiantes, directivos, administrativos y padres de familia), situaciones y resultados individuales, (Orellana y Segovia 2014), dando origen al concepto de clima social escolar.

El clima escolar en una institución educativa es la percepción que se tiene acerca de las relaciones interpersonales que se establecen en el contexto escolar, a nivel de aula o de centro, o las dinámicas de desenvolvimiento colectivo de sus principales actores, originan las siguientes características:

a) Los climas escolares positivos.- Favorecen el logro de las buenas prácticas pedagógicas, de los aprendizajes, de las relaciones interpersonales en armonía y logro de propósitos institucionales.

En un clima escolar positivo los estudiantes perciben a su colegio como un lugar acogedor, en el que ellos se sienten queridos, protegidos y acompañados; donde a los profesores y alumnos les permiten mejorar en forma significativa sus habilidades sociales y personales, y su conocimiento académico, cuyas características son: Respeto mutuo entre profesores y alumnos, confianza en el otro, moral alta que conduce a la autodisciplina, cohesión (espíritu de cuerpo), participación en decisiones, renovación (crecer, renovarse y cambiar); todo compartido en un ambiente familiar.

b) Climas escolares negativos.- Obstaculizan el desarrollo de los actores de la comunidad educativa, generan estrés, irritación, desgano, depresión, falta de interés y una sensación de agotamiento físico (Arón y Milicic, 1999). En los profesores, un clima negativo desvía la atención de los docentes y directivos, es una fuente de desmotivación, disminuye su compromiso con la escuela y las ganas de trabajar, genera desesperanza e impide una visión de futuro de la escuela (Raczynski y Muñoz, 2005). En los estudiantes puede generar apatía por la escuela, temor al castigo y a la equivocación (Ascorra, Arias y Graff, 2003). Además estos climas impiden ver los aspectos positivos, provocando una percepción sesgada que amplifica los aspectos negativos (Arón y Milicic, 1999).

Los autores citados tienen mucha razón; los climas escolares negativos se deben combatir en cada momento, las instituciones educativas deben de contar con un equipo vigilante del clima social escolar, conformado por profesionales probos, capaces de detectar y disuadir un conflicto apenas sea descubierto.

La estética en las organizaciones futuras

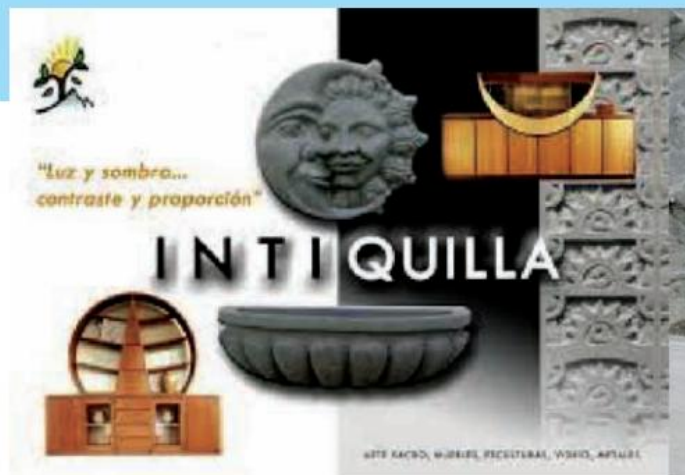
Caso emblemático de Chacas a nivel nacional, sinónimo de éxito vinculado a la calidad

*César Mariluz Veramendi

La crisis actual de la administración pública y privada en gran parte se debe a la aplicación de los postulados de la teoría clásica de la administración, basado en principios y procesos que fomentan la disciplina, la puntualidad, la economía, la racionalidad y el orden, **aniquilando de antemano el espíritu artístico, la rebeldía, la originalidad y la autenticidad del espíritu humano.**

La administración requiere de nuevos paradigmas para ser eficiente y competitiva, una de esas variables es **la estética que es la ciencia del arte**; porque el ser humano, además de atender sus necesidades materiales requiere atender sus necesidades espirituales. Tenemos dos opiniones de la calidad y el arte como megatendencias del siglo XXI: Edwards Deming afirma que la única manera de ser competitivos y sostenibles en el mercado es entregando productos y servicios de calidad, valor superior que perciben los consumidores respecto a los bienes y servicios que ofrecen los competidores. Los valores pueden ser percibidos como una mejora de los precios, la forma de presentación del producto, o la mejora de los procesos, o la calidad en la toma de decisiones gerenciales. Jhon Naisbit y Patricia Aburdene, sostienen que el renacimiento de las artes constituyen una preocupación de la época, orientada a satisfacer las necesidades del espíritu, y en cierta medida la calidad es una forma de arte, y parte de la apreciación: La tradicional de la administración ha generado monotonía en las fábricas, ha robotizado y rutinizado el trabajo humano, en la búsqueda de la eficiencia, limitando la libertad para la recreación, la música, la pintura, escultura. El arte consiste en la búsqueda ideal de calidad y excelencia, que no es más que el ideal de perfección, armonía y belleza de los productos y servicios. Así, se puede ayudar a las empresas también a formar su imagen y llegar a los consumidores de gustos refinados y sofisticados.

En **Chacas han cambiado de paradigmas** e iniciado un proceso de desarrollo diversificado como son la artesanía, el turismo y la agricultura, donde se aplica la innovación administrativa orientada a proteger el medio ambiente y ofrecer al mundo productos de calidad en



dos líneas: Artesanía de línea moderna y artesanía de línea tradicional. Estos trabajos se realizan bajo el liderazgo y concepción de la "Organización de Voluntarios Mato Grosso" que ha dado una personalidad sui generis a la región y ha demostrado que la minería no es el único factor de desarrollo de un país.

Junto a ello, **su institución representativa en Lima ha demostrado eficiencia y competitividad**, porque logró impulsar la construcción de una moderna pista asfaltada y un túnel de la Punta Olímpica a 5,000 msnm., generando un soporte de infraestructura vial para el desarrollo del turismo en la zona de Conchucos. Por los resultados alcanzados creo que **se adelantaron a los nuevos tiempos.**

El arte tiene mucho de común con la ciencia, la técnica, la política y la moral, porque son manifestaciones del espíritu humano que tiene sus propias reglas y ha estado ligada al progreso de la humanidad, en este sentido las grandes culturas son los mejores exponentes de las artes y la belleza creada por el artista. La forma superior del arte es organizar modelos de cultura y sociedad que se inicia con un modelo de hombre que básicamente es responsabilidad de la ciencia educativa. Por eso la estética en la gestión de las organizaciones del futuro, es la innovación más importante de la administración moderna y creo que es urgente su aplicación en nuestros gobiernos locales y el estado peruano, para que puedan mejorar su gestión.

*Integrante del CD del Club Ancash

Arte rupestre en Chacas

Novedosos descubrimientos pre colombinos en nuestras punas

Fotos, texto y archivo: Ronny Álvaro Díaz Gómez, ASTUJ Chacas

Chacas pueblo cultural e histórico por antonomasia, cuenta con un sin número de restos arqueológicos que evidencian las vivencias de nuestros antepasados, en especial la presencia de arte rupestre en varios lugares, especialmente de pinturas y petroglifos, muchos de ellos no han sido identificados; encontramos las principales muestras de este arte en Matara, Huichiganga, Librón, Ichic Potrero, Huayá; son pocos conocidos y aun no estudiados ni registrados por el Ministerio de Cultura.

Es labor de los órganos competentes y de las autoridades locales el estudio, valoración y preservación de estos vestigios, debido a su función de elementos primordiales sobre el cual el hombre perennizó sus creencias sobre las superficies de los paredones de ciertas rocas, cuyas representaciones ideográficas son aun difíciles de descifrar, debido a que estas convivieron y se compenetraron paralelamente con la mitología y el rito, las cuales estaban dirigidas a reverenciar a sus principales deidades cosmogónicas de los antepasados chacasinos.

Vulnerabilidad.- La abundancia de sitios arqueológicos y arte rupestre dispersos en Chacas, invoca a su conocimiento documentado y a su respectivo mapeo e inventariado para evaluar su importancia con el desarrollo e implementación de una política de protección; así como cualquier investigación, conservación o programas de restauración, ya que de todos los restos arqueológicos dispersos en el país, los sitios rupestres son las más vulnerables y la contaminación ambiental, los líquenes, inciden en la degradación de los materiales, debido a la intensidad de la corrosión atmosférica, como viene sucediendo en Chacas.

Importancia.- El arte rupestre tiene un lugar importante debido a que se interrelaciona creando una simbiosis cultural con el visitante, que busca en este arte el placer estético, conocer y establecer un vínculo con el pasado de fácil visibilidad, proveer información sobre la cultura material, los aspectos simbólicos y las técnicas de subsistencia de los habitantes del pasado. El turismo reporta beneficios económicos al tiempo que mantiene la diversidad y calidad del recurso cultural de la población local, que a su vez fortifica y consolida su propia identidad cultural, con el respeto de las pinturas rupestres, que encierran un legado histórico – cultural invaluable.

Materiales.- La mayor parte del arte identificado en la localidad es un conjunto de modalidades graficas relevantes y se ubican en farallones rocosos, manifestando una recurrencia en el uso y empleo de pigmentos; esta expresión forma parte del conjunto de elementos integradores de la cosmovisión de estas primigenias sociedades de Chacas, asociados al uso de pigmentos, que requirió de un conocimiento previo de su densidad, espesura y preparación con otros materiales, utilizando vegetales, minerales y, posiblemente, sangre de animales; desatacándose en estos trabajos rupestres de Chacas el uso de color negro, rojo y blanco. Este tipo de arte podría ser utilizado por los estudiantes de educación primaria y secundaria como un material directo para entender mejor la historia de Chacas y del Perú, con su respectiva conservación.

Indudablemente han de existir otros lugares con arte rupestre por descubrir e identificar, sabemos que la provincia de Asunción es una zona casi inexplorada y con muchas variedades de recursos.

Qyebrada de Ichic Tio (Un desvío desde la carretera a Potaca)

De un solo trazo, monocromas, predomina el color rojo. El detalle interesante son las escenas en pleno movimiento.



Arte Rupestre de Librón.- En el farallón rocoso en un sector de la orilla de la laguna Librón, limita con Wichganga.

Técnicas y motivos: De un solo trazo, monócromas de color rojo. Representaciones zoomorfas y amptropomorfas, en su mayoría venados.



Petroglifos Huayá.- Muy cercano a Chacas, con un sendero accesible para la caminata. Hay restos óseos humanos

Técnica y motivos: Incisiones y pulidos en bajo relieve. Motivos zoomorfos y geométricos. Figuras de aves y serpientes, con trazos en espirales.



HUICHIGANGA, ubicada en las paredes rocosas de la quebrada Huichganga.

Técnicas y motivos: De un solo trazo, incluso con superposición de imágenes y rellenos. Mayormente utilizan los colores rojo y blanco. Zoomorfas: Cuadrúpedos y aves. En muchos casos se ha delineado el contorno y rellenado lo interno



Matara, farallón rocoso de 60 metros de altura, pedregales de contención, restos óseos humanos. También hay vestigios de caminos que comunican con el cerro Gatinjirka. **Técnica y diseño:** Un solo trazo, mayormente monocromas e incluso con superposición y la del delineamiento en la que se ha pintado el contorno de la imagen y el relleno de su interior. Denotan en su mayoría el empleo del color rojo.

Motivos geométricos, círculos concéntricos figuras esquematizadas de apariencia antropomorfa, imágenes zoomorfas.



Promocionando el nuevo circuito

Chacas: Naturaleza, arte y fe para el mundo

Exposición auspiciosa ante un auditorio conocedor y exigente

Justo Zaragoza Caldas



En auditorio de Prom Perú, Justo Zaragoza expone la importancia de los Circuitos Turísticos de Ancash.

La primera semana de junio participé como ponente en un importante evento de promoción del turismo del departamento de Áncash, denominado “Vive la cordillera”, gracias a la invitación de la Municipalidad Provincial de Asunción en mi condición de miembro del Instituto de Desarrollo de Chacas (Indecha). El público asistente estaba conformado por cerca de un centenar de representantes, directivos y propietarios de empresas que promueven el turismo, como agencias de viaje, operadores turísticos y estudiantes de turismo de Lima.

El evento fue organizado por Promperú y se desarrolló en su auditorio principal ubicado en el distrito de San Isidro. Esta actividad tuvo tres segmentos: el primero a cargo de las autoridades de Promperú Áncash y Sernam, quienes definieron las estrategias generales de cómo debía desarrollarse un turismo responsable, respetando, cuidando y protegiendo el medio ambiente, su diversidad y su cultura. El segundo segmento trató sobre la promoción del circuito turístico denominado

“Chacas: naturaleza, arte y fe para el mundo”. El tercer segmento estuvo a cargo de Alberto Cafferata de Pony’s Expedition, empresa dedicada a la promoción de turismo especializado, como montañismo, trekking y deportes de aventura de Huaraz. El señor Cafferata es un profesional con amplia experiencia, que disertó sobre las nuevas tendencias del turismo sostenible.

El módulo principal fue el circuito turístico de Chacas, que se vio resaltado con la presencia de la teniente alcalde Zenobia Espinoza, y fue complementado con una demostración y exhibición de fotografías, tallados y trabajos de los artesanos Don Bosco, quienes lograron un impacto interesante entre los asistentes, tanto en el conocimiento de las rutas, como en los atractivos, cultura, y la oportunidad de desarrollar este nuevo circuito turístico en el departamento de Áncash. Hay que destacar que este nuevo circuito busca dinamizar y aumentar el turismo en Ancash que desde hace más de cinco décadas permanece con tres circuitos y con tendencia a la baja en participación del turismo a nivel de regiones en el país.



En la bajada desde el abra de Llanganuco, entre Yungay y Yanama, se ven las tres cumbres del nevado Huandoy y en primer plano la impresionante carretera afirmada, en el sector final del gran circuito turístico.

La presentación del circuito turístico de Chacas fue didáctica y gráfica, compuesta por más de 300 fotografías seleccionadas, divididas en cuatro secciones. La primera fue la descripción de la ruta Carhuaz-Chacas, que más que un simple viaje, es una parte importante del circuito por sus paisajes, tales como quebradas, hermosos parajes, nevados, lagunas, el túnel de la Punta Olímpica, sus miradores, etc. La segunda parte trató de Chacas Monumental con el city tour, que incluye la plaza mayor con su espacio verde multiuso, los tallados en piedra de las cuatro esquinas, los balcones, el Templo de "Mama Ashu", el hospital, el museo arqueológico, los talleres de Don Bosco, y los miradores como Pirushtu, Ramos Jirca, etc. Luego Chacas y su entorno, con caminatas y cabalgatas a lugares cercanos, como el centro pecuario de Lluychupananga y el río Arma; la laguna de Patarcocha, Huallín, donde se puede apreciar la central hidroeléctrica, los restos de una antigua mina, los restos arqueológicos de Huacramarca, los miradores de Huaraz Pampa y Huayá.

El tour a Carlos F. Fitzcarrald, incluyendo Huachucocha, que cuenta con una laguna, vaquería, establo, fábrica de quesos finos y albergues. También, este recorrido comprende el imponente santuario de Pomallucay y la opción de realizar los circuitos de la vuelta del Huascarán o la del Gran Chavín. Finalmente, una breve descripción de la gastronomía, la artesanía, y los servicios turísticos, entre ellos los hospedajes,

restaurantes y la Cámara de Turismo de Chacas.

En su exposición, el señor Cafferata describió a los nuevos albergues, ubicados cada vez menos en las ciudades y más en parajes escogidos estratégicamente, con la constante de que todos tienen amplios espacios naturales, vista a nevados y bellos paisajes, construcciones cómodas y, al mismo tiempo, con arquitectura tradicional usando la madera, la piedra, amplios ventanales y decoración rústica.

En cuanto a la comida, el menú es preparado preferentemente con verduras, hortalizas y productos orgánicos producidos en el lugar, o en las cercanías con la colaboración de las comunidades aledañas, aspectos apreciados, sobre todo, por los turistas europeos, quienes están dispuestos a pagar mejores tarifas. Otra recomendación que hizo el Sr. Cafferata fue que los operadores deben contar con personal que domine el idioma inglés y, adicionalmente, algún otro idioma.

Destacamos el título de este artículo: "Chacas: naturaleza, arte y fe para el mundo", que se ha convertido en un eslogan de uso común entre los chacasinos, lo cual celebramos, ya que este fue elaborado luego de un amplio estudio y evaluación por profesionales de la Univ. Ricardo Palma como la Lic. Yanina Palomino, Daniel Soto y otros, contratados por el primer programa de promoción que organizó Indecha.

Saludamos al “Amauta Atusparia” en sus Bodas de Oro



Primera Promoción “Román Gonzales Roldán” 1969, frente del local su local transitorio, la Municipalidad. Alumnos: Alberto Vergaray, Arsenio Vidal, Miguel Billota, Donato Cueva, Hugo Fortuna, Francisco Huertas, Luis Amez, Federico Egúsqiza, Alfonso Ayala, Gilberto Malarín, Gabriel Balmaceda, Emiliano Bello y Marino Falcón. Alumnas: Irma Espinoza, Lucila López, Angélica Ayala, Eloísa Cabello, Gloria Vera, Rosa Pasco, Clara Huertas, Yolanda San Bartolomé, Hortencia Noriega. Primera fila: Vicente Vega (portero y Juan Noriega (auxiliar de educación). Docentes: Hernández, Carlos Vizcardo, Antonio Noriega (Director), Olga Dávila, Romeo Aranda, Josué Montes y Samuel López. No están Teresa y Serafín Noriega, Brígida Ayala y Homero Del Castillo. (De pie, a un costado, el niño Julio Noriega Vizcarra).

Dos etapas extremas que encierran toda una historia de logros, cuya trascendencia durante el devenir de los tiempos ha sido el resumen del esfuerzo inicial de los padres de familia y autoridades que gestionaron su creación de los directivos, docentes y alumnos que como protagonistas directos la actividad educativa unieron esfuerzos para hacer del emblemático colegio de la provincia Asunción un crisol de vida intelectual y acción comunal, destacando a través de sus fructíferos cincuenta años en todos los campos que implica la educación secundaria en un medio en donde había muchas tareas por cumplir y enseñanzas que asimilar. ¡Felicidades!



El actual moderno local propio del Amauta Atusparia, en medio siglo de existencia es muy evidente el desarrollo alcanzado. Felicitaciones.

Directora de Mistura visita Chacas

Nuestra gastronomía y los atractivos turísticos cautivan a los visitantes

Vladimir Zaragoza Velezmoro



Jimena Fiol saluda a los asistentes, acompañada por el autor de esta información y los alcaldes Elías Quiroz de Asunción y Koki Noriega de Acochaca.

Los tres primeros días de mayo de 2015, Jimena Fiol y una delegación de Mistura, visitaron Chacas, Acochaca, San Luis y Pomallucay, llamados por la belleza de la naturaleza, el trabajo del padre Ugo y la gastronomía lugareña, anunciada en el libro “La Comida Típica de Chacas”.

Las manos expertas de la señora Pilar Amezcua, conductora del restaurant El Cortijo de Monterrey, en fiesta de lanzamiento de “Manca Karga” organizada por **Koky Noriega Brito, alcalde de Acochaca**, hizo compartir entre la multitud 500 pachamancas compuestas por papas, camotes, choclos, habas y tamal, envueltas cuidadosamente con hojas de plantas las carnes de pollo, chanco y cuy. El remate estuvo excelente con una humita de yuca que en las palabras de Jimena eran “únicas, agradables e incomparables”.

En Pomallucay, la comitiva degustó los quesos, (teniendo como anfitrión al rector del Seminario de Pomallucay), así como el manjar blanco y el infaltable café express. El comentario final de los visitantes que llegaron por primera vez al santuario de Pomallucay quedó expresada en sus palabras: “Jamás visité una iglesia tan hermosa que esta”. Al final, como para dejar totalmente impregnada la visita el rector obsequió el libro: “El melancólico rostro de Pomallucay” a los visitantes y uno de ellos para Roca Rey, presidente de

APEGA y director de la revista Somos del diario El Comercio.

En Chacas, se degustó las especialidades de El Mirador: Lasagna de carne, trucha frita con hojas aromáticas, papas nativas y ensalada, así como bife a la media de animales de la zona, amén de los buenos vinos nacionales e importados. En la casa de la familia Zaragoza, pan chacasino acompañado con jamón y café y el tullpu tullpu que tiene lechuga y cebolla china picadas con vinagre de chicha de jora e hilachas de jamón. En la casa parroquial quesos por doquier, dulces y tallarines al tomate fueron el epílogo de una visita que quedó totalmente corta.

Después de escuchar la misa en el templo de Mama Ashu totalmente lleno por adolescentes y jóvenes, al compás de cánticos en quechua “Kanmi Dios Kanki” refiriéndose a la hostia dice Tú Eres Dios. Camino a la plaza que tiene naturaleza real de ichu ichu con estatuas de piedra alrededor y los balcones tallados; así como las piedras labradas. Jimena Fiol izó la bandera peruana y Carlos Echavarría la bandera de la provincia en una emotiva ceremonia pública dirigida por el alcalde provincial Elías Quiroz Aguirre y la teniente alcaldesa Zenobia Espinoza, se entonó nuestro Himno Patrio, luego Jimena recibió las llaves de la ciudad entre aplausos y saludos de toda la población. Ella ofreció visitar en Lima al padre Ugo y volver pronto a Chacas.

El árbol nativo “queñoa” (quenual)

Ricardo Thais Delgado



Vertiente occidental



Vertiente oriental

En las provincias ancashinas de Aija y Bolognesi una asociación privada y comunal ha logrado, mediante convenio, repoblar 66 hectáreas de alta montaña con queñoas, conocidos como quenuales en Asunción, de la especie *Polilepysweberbauri*). Este proyecto lleva realizándose desde el año 2010.

Con este artículo invocamos a los pobladores de las provincias de Asunción y Fitzcarrald a impulsar, con sus organizaciones, autoridades y propia iniciativa, un plan de reforestación de las tierras altoandinas que se encuentran a la salida del túnel “Punta Olímpica”.

Es conocida la importancia de la vegetación natural en la retención del agua de los nevados y el agua de lluvia, no insistiremos más que en la miopía de corto plazo que dedica las tierras de alta pendiente, que deberían ser de protección, a la ganadería extensiva de vacunos. Ese es el caso de las tierras que están cuesta abajo por el lado de Asunción, en claro contraste con los rodales de queñoa y quishuar que preceden al túnel por el lado de Carhuaz; el contraste es rotundo.

Presentamos unas fotografías para visualizar lo descrito, en la primera fotografía (antes del túnel viniendo de Carhuaz) distinguimos árboles de queñoa y quishuar, en cambio, en la segunda (después del túnel, rumbo a Chacas) distinguimos arbustos, mas no así arboles

Aquí una lista de beneficios de la vegetación peruana de alta montaña, que en el mundo es única por tener

arboles sobre los 4,000 metros, tratándose de una flora especializada que alberga muchas especies endémicas de aves y otras especies más generalizadas:

Los principales atributos y servicios ecosistémicos de estos bosques son los que se mencionan a continuación:

- Generación de microclimas húmedos anivel local.
- Almacenamiento y regulación de agua, que van liberando lentamente, a partir de las plantas epífitas y musgos presentes en los bosques.
- Control de la erosión del suelo gracias a la cobertura vegetal que propician y a su germinación en suelos desnudos, en el caso de algunas especies.
- Producción de materia orgánica y retención de sedimentos y nutrientes de zonas más altas.
- Generación de madera para leña, herramientas y construcciones.
- Desarrollo de especies vegetales útiles para el hombre, como alimentos, medicinas, alimento para ganado y usos rituales, entre otros.

Añadimos que, para el caso de la zona propuesta en Asunción, también se debe respetar la vegetación asociada al árbol principal, la queñoa (cinco especies de queñoa crecen en Conchucos), cuales son el “hapru” *Gynoxissp.*, *Myrcinesp.*, *Hesperomelessp.*, *Valleastipularis*, el senecio y otras; por lo cual también debería sembrarse una proporción pequeña de estas especies con el fin de conservar la biodiversidad natural.

La ACRACH en los tres últimos años: 2012 - 2015

Sucinta exposición de la abnegada labor desplegada por un equipo de trabajo conformado por chacasinos que asumieron un difícil reto

Arturo Bazán Del Río; ex presidente ACRACH

En primer término, hago una cordial invocación a los paisanos, y en especial a los jóvenes, a integrarse a nuestra institución, porque la forma más efectiva de demostrar el cariño hacia nuestra querida tierra es apoyando las gestiones y acciones en pos de su desarrollo, que contribuirá directamente en lograr una mejor calidad de vida para todos, especialmente para los menos favorecidos.

La ACRACH, a lo largo de su historia y con diversas Directivas ha participado activamente en una serie de gestiones que hoy son una realidad y orgullo para todos. A la nueva directiva le deseamos éxitos, y le ofrecemos todo el apoyo necesario. En resumen, estas son los logros obtenidos entre marzo de 2012 y 2015:

*Ante el ostensible deterioro del techo del local institucional, se reconstruyó utilizando caña de Guayaquil y bambú, con la autorización de la Asamblea General. Utilizamos S/ 8,900.00, de fondos generados en nuestra gestión, además de \$ 6,434.54 (T.C./julio 2013 S/. 2.78), que era parte de lo recolectado por el Comité pro local más céntrico, debido a que el objetivo inicial con el que se recaudó era inviable.

* Sembrando césped nuevo en toda la extensión del área verde y plantas al entorno, cultivando un cerco vivo.

*Instalamos un nuevo sistema de iluminación en el local.

*Se construyó una barra bar de material noble para la venta de bebidas.

*Al comprobar la poca participación de los jóvenes, realizamos encuentros deportivos convocando su asistencia, con resultados positivos. Además, organizamos dos campeonatos—kermesse; vendimos comidas, bingo, rifas.

* Como muchos de los inscritos no participan en la asociación, iniciamos un nuevo empadronamiento, para sincerar el padrón y lograr el aporte económico de los asociados; algunos paisanos cumplieron y aportaron su cuota.

*Realizamos todas las actividades programadas como son el homenaje al padre, la madre y maestro chacasinos, personificados en distinguidos ciudadanos de Sapchá,

Acochaca y Chacas, como una apertura de la institución hacia todos los pobladores de Asunción; también celebramos las fiestas patronales y festejamos los carnavales.

*Publicamos las ediciones 30, 31 y 32 del vocero institucional El Pregonero, bajo la dirección del profesor Misael Noriega Barrón, además de boletines extraordinarios apoyando la construcción de la carretera y fiscalizando la labor de la autoridad municipal.

*Trabajamos intensamente junto a los integrantes del Comité Pro Carretera y autoridades en la gestión de la pista asfaltada y el túnel, con los resultados conocidos por todos, lamentablemente está inconcluso el tramo Shilla. Queda pendiente el mantenimiento de la vía, para que este activo de la Región no se deteriore; confiamos que las nuevas autoridades y directivos se esforzarán para lograr este propósito.

*Gestionamos la donación de un módulo de información turística a la ASTUJ Chacas.

* Se realizó la exposición fotográfica “Chacas Naturaleza, Arte y Fe Para el Mundo”, durante los meses de agosto y setiembre de 2013 en el Parque de la Exposición, con la generosa colaboración de paisanos que nos apoyaron.

*La Directiva colaboró con las actividades del Comité de Damas Voluntarias para la construcción de la capilla en el local, trabajo que ya cuenta con el proyecto definitivo.

*Los pagos del autoavalúo y arbitrios están al día en la Municipalidad de Puente Piedra.

* En una asamblea pública transferimos a la nueva Junta Directiva los cargos, balances y documentos correspondientes, entregando un saldo de \$ 7,000.00 y S/ 6,634.70; depositados en cuentas bancarias.

Agradezco a cada uno de los miembros del Consejo Directivo que integraron el equipo de trabajo: Martha Zaragoza, Gladys Rodríguez, Jezabel García, Soledad Zaragoza, Rodolfo López y Filiberto Jiménez.

Memorias de cara al tiempo

“Chacas Chacas.. aquí estoy...”

Sentida evocación a una infancia vivida en aquel acogedor pueblo,
cuna de personas generosas y progresistas

Roque Otárola Peñaranda

Me he trepado sobre la tolva de un vehículo, frente a la boca oeste del túnel de la Punta Olímpica, el más alto del mundo, iniciando simbólicamente la redacción de este artículo con mi lap top sobre las rodillas. No se me ocurre cómo titularlo, pero sí puedo describir la profunda emoción que cautiva mi alma al contemplar la majestuosidad del Ande, herido por la sinuosa carretera asfaltada que, como si fuera un sueño, horada los músculos rocosos de la montaña, contrastando el azabache del asfalto con el azul intenso del cielo en el estío.

Por feliz coincidencia del destino, una pareja de cóndores sobrevuela altiva a poca distancia. Como llamada por nuestra escrutante sorpresa, la hembra decide bajar y posarse a unos 25 metros de distancia, cual si quisiera transmitirnos el mensaje escondido del silencio, las voces de seres imposibles que habitan en el arcano, la eternidad del tiempo o el ruido indescifrable de los elementos esparcidos en lontananza. La realidad nos devuelve y ubica tocando las puertas de Chacas, el ancestral rincón de Mama Ashu, donde tuve la suerte de ver la luz del día, transcurrir mi infancia y disfrutar de mis primeros años escolares en el Centro Educativo 346, con su pintoresco local construido por el ingeniero autodidacta don Severo Castillo, junto a la enorme Iglesia lamentablemente entonces en ruinas, en la plaza principal.

Desfila por mi mente un enorme largometraje con recuerdos y añoranzas de gran intensidad que me estremecen y acongojan. Veo a mi lado a la mamá Olguita junto a sus alumnas de la Escuela 351, a mi papá Shatuco, al maestro Shatuco, recordado formador de generaciones que legó su entusiasta juventud docente a los niños de Chacas y de su entorno. Las lágrimas me ganan cuando evoco a la mamá Shushita, mi muy querida abuelita de cuya sapiencia embebí mis primeras letras en su escuelita informal que funcionaba en nuestra casa con su patio solariego, tras de un zaguán añoso. Allí estuvimos con Gregorio “Llicu” Bazurto, el “campanero” Macshi



Primer templo de Mama Ashu (1935)

Tarazona, Matíaco Montesinos, “Cuchpa Uma” y, de vez en cuando, con el muy simpático pero informal Samuelito. Posteriormente, todos, previo riguroso examen, fuimos admitidos de frente al segundo año de primaria en la escuela formal. ¡Que maravillosa e innata capacidad docente y sabia paciencia para formarnos las de la mamá Shushita!!!

La rutina diaria en la escuela recorre mi mente situándome junto a maestros con sapiencia e innata prestancia, quienes jamás se atrevieron a ingresar a los salones de clase sin terno y corbata. César Ames, Humberto Castillejo, Consuelo Salazar de Rodríguez (una de las primeras maestras mujeres designada en Ancash para laborar en un centro escolar para varones), un profesor cuyo nombre olvido pero al que llamábamos cariñosamente “huachua huachuita”, Ivo Agüero, Celso Vidal y los enormes pedagogos Saturnino Otárola y Gustavo Conroy.

¿Cómo olvidar esos años de inocencia y entrega total a la amistad y al día a día? ¿Cómo revivir, casi 60 años después, aquellos ratos de irresponsable alegría con escuela, juego, comer, dormir y amar a nuestros padres, hermanos y demás familiares como rutina inevitable? ¿Cómo no

evocar los fines de semana como leñadores atrevidos en Shejshincuy, los viajes vacacionales al Vesubio o las jornadas de cacería junto al tío Hernán, Emilio Tarazona y a Lucho Saavedra, más conocido como el “arpa macho”? ¿Cómo no emocionarse evocando las conmemoraciones de Semana Santa en las que los muchachos de entonces nos hacíamos cargo del anda de San Dimas y para cuyo arreglo recorríamos tiendas y casas solicitando una monedita “por la santa muerte de “Sandicho” el buen ladrón, al lado de Jesús? ¿O los responsos que improvisábamos debajo del campanario ruinoso para ofrecer el toque de agonía a cambio de guaguas, guanacos y muñecas de pan que nos ofrecían deudos acongojados pero fervorosamente creyentes para quienes Carlos “chaplín” Vargas entonaba pseudo oraciones en “latín”, el día de los difuntos?

Los chicos de ayer.- Uno a uno, llegan a mi recuerdo los nombres de mis amigos de escuela, compañeros de promoción, Máximo “ni por oro” Vidal, Magno “Uncoshi” Melgarejo, “panchi” Chávez, Natividad Cueva, “chinchilico” Jaime, “yau pato” Pajuelo, Mateo Chávez “racua zenga”, Ricardo Handabaka, Atilio Balmaceda, Gabriel “capicho” Maje, Carlos del Río, los hermanos Leopoldo y Liberio Ames Córdova (a quienes teníamos que pagar botones para que nos dejaran chapotear en su “bunli” de Llejllipampa), Teodorico Bojórquez “macho moro”, Ernesto “neshto” Nauth, Matías Montesinos, Samuelito Ames López, Juanito Noriega, Nicacio “cuchpa uma”, Leonardo Morales “moralitos”, Salvador Zúñiga, Nelí Conroy, “bracacho” Falcón, Carlos y “Llonco” Egúsuiza, Lolo Loli, el “cantorillo” Ayala, hijo de don Hermógenes, cantor oficial de la Iglesia, entre otros.

Doloroso punto de quiebre.- Con una sabrosa cuyada servida en panca de choclo y preparada por Natividad Cueva en Tincu Pampa, el grupo se despidió y disgregó por el mundo en busca de su propio destino. Tenía apenas 12 años cumplidos en reciente noviembre, cuando tuve que dejar el hogar paterno para dirigirme a Huaraz a estudiar la secundaria. Obviamente, no teníamos colegio en Chacas, como una de las expresiones más crueles del Estado ausente.

El 16 de enero de 1956, a las 5 de la mañana, montado en la “conga”, noble yegua que nos facilitó mi tía y madrina Alcira Cafferata, partí hacia Marcará, en un viaje que entonces duraba casi 10 horas por la ruta de Juitush, Illauru, Ismay Pampa, Portachuelo, Rima Rima, Rinconada, Quebrada Honda, Ishpanca, Vicos, Chancos y Marcará, trayecto de ida y retorno que luego recorrí en más de 30 ocasiones.

Fue un día de aquellos que nadie quisiera recordar. El día “D” en el que tuve que desarraigarme violentamente y a

tan corta edad de mi querido hogar paterno; sólo, ante un mundo desconocido con la misión de abrimme paso a fuerza de renunciamentos, lejanía y concentración de fortalezas. Lloré intensamente sobre la yegua castaña que, mansa y rápidamente, me alejaba con cada galope de mis queridos padres, de mis inseparables hermanos, de mi dulce abuelita y de mis amigos entrañables. Supe por mi madre que al verme partir a galope limpio impulsado por mi rabia e impotencia ante la vida, niño todavía, aquel papá sereno e inmutable que me dio el abrazo de despedida, lloró desconsoladamente en un rincón del dormitorio.

No podía concebir a Shatuco llorando, en quién antes jamás pude ver una lágrima rodando por sus mejillas. Fue un día también de esos que escriben con fuego su intensidad y trascendencia en el miocardio más sensible en donde el ser humano guarda todo aquello que tiene vocación de eternidad.

Nuevo reencuentro.- Este nuevo reencuentro con Chacas tiene algo de especial. No es uno cualquiera. Ahora está enriquecido por la añoranza agradecida, por el mensaje del tiempo que aparenta haber detenido su loca e incontenible carrera. Es recuerdo y es gratitud. Es la evidencia de un pueblo en aquellos años a veces decadente por el olvido y el aislamiento y hoy felizmente reivindicado ante el mundo por la vida y obra maravillosa de San Ugo, quién a no dudarlo, ocupará un lugar preferente en el altar de nuestra fe.

Hoy estoy de nuevo en Chacas y sobrepongo las imágenes que formaron parte de mi entorno infantil con la linda iglesia ahora adornada con vitrales y puertas talladas que el Padre Ugo ha construido. Paso por Mashinca, el bucólico paraje rodeado de añosos eucaliptos y alisos en donde por feliz casualidad nací, la víspera del cumpleaños de mi padre. Allí, hoy se puede ver casitas con techos rojos que los voluntarios de la OMG han levantado para albergar a los más pobres, en las chacras donadas para tal fin por mi madre Olguita.

Continúa Pág. 26



En la apertura del túnel en la Punta Olímpica (14/08/13) Raúl Inocente, Arturo Bazán, Misael Noriega, Roque Otárola y Justo Obregón

Bodas de Oro de Mama Ashu en Ancón

La festividad en homenaje a la Virgen de Asunción se ha instituido como una fecha importante en el calendario de Ancón, congregando a fieles de todos los confines del Perú

Filiberto Jiménez Ortega

La primera fiesta en honor a Mama Ashu en Ancón, se instituyó el 15 de Agosto de 1965, a propuesta de Antenor Blas Ortega, miembro de la Asociación Club Social y Deportivo Asunción Chacas, en compañía de los asociados Marín Egúsqiza Minaya y Rodolfo Quiroz Tarazona "Pollaco"; con autorización nuestra Institución, fundada dos años antes, bajo la presidencia del suscrito.

En Asamblea General del 03 de Julio de 1965 se aprobó por unanimidad que los tres primeros mayordomos realicen la fiesta del 15 de Agosto con una misa en la iglesia San Pedro de Ancón y el agasajo ofrecido por los tres mayordomos en la casa de la familia Minaya Quiroz, en el Barrio Obrero de Ancón, único asentamiento humano de la década del 60.

Los dos primeros años se rindió homenaje sólo en una estampa fotográfica de Mama Ashu de gran tamaño que veneraba en su hogar el asociado Antenor Blas Ortega. El tercer año la Institución acepta la donación de la Virgen de Asunción en bulto, que hasta la fecha honramos con profundo fervor católico los chacasinos residentes en esta zona norte de Lima.

La gran devoción que inspira nuestra Virgen ha llegado a los corazones y el alma de gentes de diferentes pueblos que radican por estos lugares, que participan año a año incrementándose la cantidad de mayordomos, así para el presente año se han inscrito 180 mayordomos,

quienes aportan económicamente, mientras que otros devotos ofrecieron traer los grupos y danzantes folclóricos de diferentes provincias de Ancash, y de otros departamentos, como Puno, Cuzco, engrandeciendo más la festividad en homenaje a Mama Ashu, cuyo programa general comprende:

El 05 de agosto; a las 04:00 p.m. traslado de la Virgen desde la Capilla de la urbanización San José hasta la Iglesia San Pedro de Ancón, acompañada por la banda de músicos, danzantes folclóricos y público en general, se celebra la misa quema de fuegos artificiales; el público es agasajado por el mayordomo al retornar al local institucional, culminando con un baile general amenizada por la banda de músicos.

El 14 de agosto; desde las 03:00 p.m. llegan las bandas de música, hay misa, retreta y quema de fuegos artificiales en el parque central de San José y baile general en nuestro local.

El 15 de agosto; día central, a las 6:00 a.m. diana con 21 camaretas; a las 10:00 a.m. misa en honor a la Virgen Asunción en templo de Ancón, procesión y finalmente un baile general amenizado por 4 grupos de bandas, hasta las últimas horas.

El 16 de agosto; carrera a las cintas a cargo de un "Alférez" quien corre con todos los gastos, apoyado por la Mayordomía y el CSDACHA. **¡Felices Bodas de Oro de la fiesta de Mama Ashu en Ancón!**

Viene de Pág. 25

Recorro la mirada por el atrio de la Iglesia y de mi antigua escuela de varones, en cuyos sótanos se ha levantado un lindo e ilustrativo museo etno histórico. Están las esquinas de la plaza con tallados en piedra que representan usos y costumbres típicos de la vida chacasina. No existen más los viejos cipreses, pero ahora lucen solemnes los balcones y puertas talladas. La obra del Padre Ugo, con sus escuelas y talleres, cooperativas y campos de cultivo con alta tecnología, con sus oratorianos y la misa de los domingos se respiran por todas partes. No se ven niños con rostros tristes. Todos viven la primavera de la fe y de la esperanza. El Colegio "Amauta Atusparia", creación heroica de la ciudadanía chacasina de hace medio siglo, conmemora sus bodas de

oro fundacionales. ¡Cuánto dolor habría ahorrado a nuestra niñez ese colegio de haber existido 10 años antes!!!!

La gente se alista para celebrar un nuevo onomástico de Mama Ashu, el 15 de agosto. Los hogares chacasinos son hoy hervideros de entusiasmo y preparan prestos sus mejores galas para recibir a familiares y amigos. Los sacerdotes y sus colaboradores ajustan plazos y toman sus previsiones. Los oratorianos y voluntarios ensayan el Himno que anualmente componen en honor a nuestra amadísima y santa Patrona.... Mientras tanto, resuena en mi corazón la promesa inevitable que grita a los vientos: "...Chacas, Chacas, aquí estoy, en el día de Mamá....Chacas, Chacas.... volveré".

Guillermo, mi padre

“Hay una ruptura en la historia de la familia, donde las edades se acumulan y se superponen y el orden natural no tiene sentido: es cuando el hijo se convierte en el padre de su padre”.

Por Manuel Roca Falcón

Ver a mi padre sacar un pañuelo marrón arrugado del bolsillo posterior del pantalón e iniciar la primera pieza de cualquier baile es pensar en la proeza que yo, un individuo tímido salvo con unas copas encima, no me atrevería a acometer. Mi padre, quien se autoinfligió, el mote de “Waktza Garaku”, producto del reclamo a la autoridad paternal de mi abuela quien precisaba de su diligencia para atrapar, llevar y ensillar los caballos en las frías madrugadas para el uso de la familia, es un bailarín por antonomasia como diría él, después de unas copas de más. Claro, no concebía, que siendo de una familia relativamente acomodada hiciera los mandados que en ese entonces lo podía hacer otro a cambio de una paga; y entonces frente a las constantes órdenes imperativas de mi abuela expresó: “¿Entonces yo seré Waktza Garaku, para ser el mandadero de la casa?”

Probablemente a esa época se remonta el nacimiento de su afición por la doma y el jineteo de caballos, que sin duda se afianzó en la temporada que hizo de domador en la hacienda Paramonga. Aun cuando mi valoración es de hecho subjetiva por mi condición de hijo, mi padre es uno de los domadores de caballos de Chacas y de estos lares más temerarios de los que tenga memoria y conocimiento. Un día por ejemplo, mi primo Venshi le trajo un caballo para que lo domara, que tenía la fama de haber matado arrojando por los aires en caminos estrechos, al despeñadero, a los dos domadores que intentaron amansarlo. Ese caballo, un día, en su intento de despedir a su jinete, mi padre, se encabritó y partió desbocado por entre las chacras del barrio de San Martín y saltó por sobre las pencas varios metros de pendiente resultando en el campo de Huaychopampa, pero el jinete siguió ahí prendido de su lomo. Mi padre, fue y es lo que se diría un mil oficios. Desde que tengo memoria fue el amansador de caballos. Fue el herrero al que recurrían los caballeros como cuando ahora recurren los conductores a una llantería por la avería de una llanta. Mi padre fue el capador del pueblo, aunque el más memorable será de hecho don Factor “cuchi capador”.

Mi abuelo Próspero fue un hombre inquieto, así que un día dijo habrá luz eléctrica en Chacas, montó una hidroeléctrica (casa fuerza lo llamábamos) y dio el servicio de luz eléctrica a los pocos vecinos que, en ese entonces, éramos en Chacas.



Don Guillermo Roca Saavedra, eximio chalán chacasino, cabalgando con la destreza que lo caracteriza.

Así que mi padre, en esas circunstancias aprendió también el oficio de electricista. Cuando la hidroeléctrica del abuelo fue desmontada en un arranque de desvarío febril de mi tío Estenio, mi padre siguió siendo electricista al servicio de sus eventuales parroquianos. Ya lo veía entonces con la escalera a cuestas en plena fiesta patronal cambiando los fusibles quemados del transformador por la sobrecarga eléctrica, efecto del sobreconsumo de los visitantes.

Hasta ahora se dedica a la chacra, y no he visto un hombre tan leal al campo, que aun cuando puede cosechar menos de lo que siembra siempre está pegado a la tierra, a Chucpín, lugar de profusas recordaciones, del que sube con la persuasión de que sus 81 años le dan la experiencia necesaria para superar la cuesta que siempre ha remontado.

Este es un intento de homenaje, a mi padre, padre del que no hubiera pretendido que fuera diferente, tal vez solo que sus borracheras sean menos festivas. Un padre, aunque yo lo pretendía evitar, que postergaba el desayuno para atender la descompostura de una silla de algún vecino o pariente que se lo requería o para atender cualquier otra exigencia. Aunque yo reniegue siempre, ahí en el patio de la casa vieja está sentado escuchando los lejanos huaynos, quien sabe para estrenar pañuelos de arrugas añejas.

El caballo de paso

"Un caballo sin temperamento, es como un niño sin inocencia"
Expresiones y sentimientos

Frida Ayala Amez



La amazona chacasina Frida Ayala Amez, interpretando una alegre marinera, en peculiar estilo ecuestre, en el último Concurso Nacional del Caballo Peruano de Paso, a nivel nacional, en Mamacona, Lima.

No habría que remontarme demasiado al pasado para aseverar, que muchos por vez primera hemos montado sobre el lomo de un caballo que en los asientos fríos de un vehículo; este último es sólo un medio de transporte que demanda la pericia de cualquier conductor que eche andar una máquina inerte de cuatro ruedas.

Los caballos, son seres vivientes semejantes a los humanos, con diferencias propias y su sólo instinto los conduce sin tantos tropiezos en la vida, con sentidos más agudos que los nuestros y con memoria impresionante, cuyo aprendizaje se evidencia mediante los hábitos que adquieren (buenos y malos).

Ellos, son seres altamente sociables y se comunican mediante sus sentidos; emiten sonidos singulares, a través del cual expresan algo: cuando relinchan (saltan quebrando sus cuerpos, meneando sus cabezas y reluciendo sus crines) alardeando su alegría, también puede ser un reclamo al ser separado de su compañero (a), o cuando a los lejos divisan el alimento y exigen la prontitud de ser alimentados; cuando resoplan puede ser una señal de miedo o de entusiasmo y cuando hacen un amago de chillido (generalmente las yeguas) en caso les cause molestia. Sus reacciones siempre se deben a motivos, que

debemos entender e interpretar aquel lenguaje descifrable dirigido al corazón y a la razón.

A través de sus sentidos identifican todo lo que sucede en el mundo exterior; sus ojos grandes y brillosos cual espejos amplían las imágenes en un cincuenta por ciento, su visión nocturna garantiza una larga travesía o cualquier contratiempo, coadyuvado con su envidiable olfato.

Quienes los conocen mejor, sabrán que sus orejas no sólo son sus oídos que perciben y orientan hacia los sonidos mínimos imperceptibles por nosotros, los diferentes movimientos indican sus estados de ánimo: cuando están echadas hacia atrás se encuentran enfadados pudiendo patear y corcovear, si están tensas mirando hacia el frente es que su atención orienta a algo en particular, cuando están relajados o cansados recuestan sus orejas hacia los costados, cuando los mantienen en un movimiento alternado (adelante y atrás) demuestran su nerviosismo o fastidio.

Los caballos peruanos de paso, en su andar airoso y fina estampa, aparentemente derrochan arrogancia, vanidad, soberbia y altivez, que no son propiamente virtudes, por el contrario si lo son su nobleza, denuedo y elegancia natural que en suma desdichan siempre en silencio esas falsas percepciones.

La alegría y garbo, dibujados en sus buenos pisos, en el paso llano, en la cabeza siempre en alto, en su temperamento mismo, son algunas de las características innatas transmitidas a través de los genes; sin embargo, una crianza inadecuada y un mal adiestramiento podrían no sólo desvariar dichas cualidades, sino fomentar indisciplina representando un riesgo la adquisición de mañas casi incorregibles, ya que difícilmente olvidan lo aprendido, pudiéndose perder ejemplares prometedores.

Ante ellos, las actitudes diplomáticas son irrelevantes, la serenidad y la complacencia de estar junto a nuestros queridos equinos crean un clima de confianza, debiendo ir hacia ellos sin temores ni angustias, distinto a ser porfiados; perciben de inmediato nuestro interior, he aquí la importancia del contacto inicial cada vez que estemos con ellos, debiendo ir poco a poco con buena disposición, visualizando los progresos y así descubrir que criar un noble caballo es compartir con Dios uno de sus misterios, así como uno de sus placeres.

Quienes nos relacionamos con los caballos, lo hacemos por ese sentimiento de amor que nos nace y que más de las veces lo heredamos, hoy hago mía aquella expresión de don Belisario De Las Casas Piedra, respecto de la afición “ella no se compra, no se vende, ni se expropia”, agrego que sí se comparte, ya que nadie ama lo que no conoce. La afición demanda esfuerzos, tiempo y dedicación, es una aventura con entusiasmo y regocijo que nos conduce hacia el oasis de nuestros sueños, hacia la más noble conquista del hombre.

La nobleza del Caballo Peruano de Paso, es intrínseca a él (raza caballar única), para ponerlo en su mejor aire requiere de una técnica y la buena práctica de quien lo enfrena, desde que nace; es como un niño al que hay que educar, con tacto suficiente, cariño desbordante y voz enérgica también, sin que ello signifique maltrato alguno.

La intuición y la comunicación corporal de la que hablamos potencia el binomio “jinete – caballo”, que es el mejor ejemplo de compenetración y trabajo en equipo, conscientes de que estamos relacionándonos con un extraordinario animal que no distingue sexo, raza, clases sociales y posiciones políticas; debiendo sentirnos más que orgullosos, comprometidos valorándolos en su máxima expresión, cuidándolos como la joya más preciada, inherente del glorioso pasado y que hoy forma parte de nuestro vasto patrimonio cultural; por ende y sin duda fortalece nuestra identidad nacional.

Asociación Centro Representativo Asunción Chacas. RR PP N° 11027710

COMUNICADO

Informamos a los señores asociados, que el Consejo Directivo de la ACRACH, en su sesión de fecha 01-04-15, ha acordado trabajar prioritariamente la construcción del local social, en el terreno de su propiedad en Puente Piedra, con un área de 1000 m².

Esta labor comprende:

- Tramitar la obtención definitiva del título de propiedad
- La elaboración del proyecto (diseño arquitectónico y planos).
- Obtención de la Licencia Municipal de edificación.
- Ejecución de la obra de acuerdo con los planos.

Para cumplir con estas acciones es imprescindible el aporte económico de los asociados que cumpliendo con su deber moral y estatutario se sirvan efectuar:

- a) Pago del derecho de ingreso, los que aun adeuden: S/. 50.00 por socio.
- b) Pago de la cuota ordinaria: S/. 50.00 anuales a partir del 2014.

Sus pagos y donaciones pueden depositarlos en el Banco de Crédito del Perú, en las cuentas de ahorros:

En n. soles N° 194-31384498-0-54. En dólares: N° 194-31814507-1- 64 O llámenos al cel. 995155685 para la recaudación y canje de los comprobantes de depósitos con recibos de Tesorería.

La dirigencia anterior nos entregó el 20 de abril 2015, como saldo de su gestión, las siguientes cantidades:

En nuevos soles 6,634.70. En dólares americanos 7,000.00; depositados en el BCP.

Solicitamos cordialmente a los asociados, comprovincianos y amigos a participar en las actividades que realiza nuestra Asociación, compartiendo gratos momentos.

Cordialmente,

Filiberto Jiménez Ortega
Tesorero

Martha Vega Falcón
Presidenta

Lima, Julio del 2015.

Reconocimiento

Agradecemos al congresista Modesto Julca Jara, la donación de mil volúmenes destinados a la biblioteca del Colegio Nacional Amauta Atusparia, como ocasión de sus Bodas de Oro; por gentición de la ACRACH.

Nuestros amigos...

Artículo póstumo del gran narrador chacasino Raúl Melgarejo Saavedra



A Pedro Rodríguez Cunza, mi ex condiscípulo de la Escuela Fiscal “Puquio Calle”; un hombre cabal, un hombre comprometido con las causas nobles de nuestro pueblo.

Raúl, junto a las cataratas del Niágara, durante un paseo familiar.

En esta distancia que nos agobia, soportando el inapelable embate de los años y sus duras implicancias, regresan tímidos a nuestra mente borrosos recuerdos que el tiempo había tratado de quitarnos, recuerdos de la primera etapa de nuestra infancia. En esos venturosos tiempos, sin que nosotros lo sospecháramos, la muerte nos seguía a todas partes, pero la sabiduría natural de don Horacio y después de doña Ishiquita, en muchos casos nos libraban de sus asechanzas, ya sea con emplastos, infusiones de hierbas curativas, etc. Pero en ciertos casos, fue tan cruel e implacable el mandato de la parca, que nuestro médico tradicional no pudo rescatarlo de sus garras a su engreído César, quien raudo sucumbió a las fiebres de la neumonía. Otro doloroso caso fue de Emerenciano, cuando “gala chaquis” corríamos tras una pelota en la plaza, ante nuestro estupor comenzó a convulsionar regurgitando sangre viva; de esta forma se fue el mejor futbolista de “tuncush” quien no pudo cobrarle a la muerte. Saliendo de este farragoso tema, nuestras ansias es entregarles recuerdos, que a continuación me permito narrarles.

Escuela Fiscal.

El primer día de clases en nuestra Escuelita Fiscal de “Puquio Calle” llegamos al destartado recinto, luciendo nuestra dominguera vestimenta, con la nota discordante de un “párvulo” que llegó enfundado en un impecable guardapolvo blanco, que blanco de nuestras chanzas, de Godo, Wilbur, Vicente, Pedro, César, Teodorico y el díscolo Justiniano entre otros. Acto seguido recibimos una pizarrita personal con su respectivo aditamento para hacer los primeros trazos

de nuestro aprendizaje. En el segundo día de clases, la abusiva presencia de “Wiscu” Jushi —con el puño ya loqueado en labores agrícolas— sin móvil de por medio, nos hacía llegar golpes en los intercostales que nos quitaban el resuello, este “bullying” hizo nuestra resistencia de volver a clases, pero fue tan fuerte la contundencia de un correazo de papá, que hizo amainar nuestra rebeldía.

Evangelistas.

El compadre Manuel Rincón, era un lugareño de mediana estatura, siempre encasquetado en un sombrero de paño negro, tenía una acogedora casa en el extramuro del pueblo; era una persona hospitalaria, siempre presto en salir en ayuda del prójimo y, como es de suponer, era fiel devoto de nuestra “Mama Ashu”, por tanto, cercano colaborador del taita cura. Pero en una ocasión alborotó el sosiego de la beatas, cuando este feligrés alojó en su casa a un grupo de evangelistas y, luego en el colmo de la desfachatez, los presentó en el quiosco (pérgola) de la plaza del pueblo, para que estos seguidores de Jehová, con sus cánticos y proclamas buscaran captar adeptos a su fe, no se duda que este compadrito ganaba indulgencias por angas y mangas.

El Cadete.

Como suele ocurrir en todo pueblo pequeño, nuestra vida giraba entrelazada con los familiares, paisanos y vecinos; en una ocasión el Pasaje Olaya se conmocionó con el arribo de Diómedes —cadete de la Benemérita Guardia Civil— de tal forma que nuestro pasaje se atiborró de curiosos; doña María y los medios

hermanos del visitante, no se cansaban de celebrar este acontecimiento; se trataba de un joven bien plantado, que en su uniforme relucía su capa de paño color azul en el anverso y rojo en el reverso. En Misa del domingo, todos los feligreses fijaron sus miradas en este ilustre paisano –que pronto sería jefe de los “Huairuros”- causando la incomodidad del cura Rodríguez, quien remató su sermón tratando el tema de la vanidad.

El prestidigitador.

No sabemos en qué momento y cómo llegó con los arrieros, el ventrílocuo y prestidigitador Escalante, una persona de rasgos físicos poco comunes entre nosotros; llegó acompañado de Charmot, para que quede claro, éste no era un ser viviente, sino un muñeco cachetón, que nos hacía llegar la alegría con sus hilarantes chascarros salpicados de chismes. Otro acápite merecen los números de prestidigitación de Escalante, que con su consabido “Ajalay Majalay” hacía aparecer y desaparecer objetos. Pero el tiempo siguió su curso, en cada viaje la sonrosada tez de Charmot se fue desaliñando en cada viaje a nuestras alturas andinas.

Vicosinos

En las vísperas de la fiesta grande de “Mama Ashu” trasmontando las tortuosas cumbres del Portachuelo, aparecían los vicosinos en nuestra plaza, cholas frescas y redondas “con sus polleras soltando carcajadas de colores” y recios cholos de poncho listado, esos “urpos” sin fondo de postín; eran los vicosinos que llegaban a rendirle pleitesía a nuestra tierna patrona, llegaban con su “Sargento”, estrafalario danzante, ataviado de una gastada levita negra tachonada de “oropeles” que danzaba entonado con las notas de una flauta, flauta que al morir la segunda tarde taurina, desmenuzaba desgarradoras notas de despedida, que ensombrecía el ánimo de la gente y así se iban los vicosinos, ahitos de chicha y comilona anunciando su retorno a nuestra “Marca Fiesta”; pero llegó el día que no regresaron más, dicen que porque una misión de Antropólogos de la Universidad de Cornell de EE. UU. llegados a esa comunidad indígena del Callejón de Huaylas, hizo que se corten esos lazos de amistad que nos ligaban desde tiempos inmemoriales.



Llegada de los vicosinos a la fiesta de agosto.

Bueno, como epílogo de estas narraciones, les decimos que muchos caminos llanos y otros llenos de abrojos habíamos recorrido y en este andar hace algún tiempo, recalábamos en Ancón para la festividad de “Mama Ashu”. Como algunas imágenes dejan huella en uno, a pesar de los largos años transcurridos y usar gafas oscuras para proteger su ojo malogrado, reconocimos a “Wiscu” Jushti y como una forma de refrescar la memoria, le mencionamos de sus bravuconerías en la Escuelita Fiscal y éste muy suelto de huesos –ante la estupefacción de los presentes- nos lanzó la lapidaria sentencia: “Oye she, hoy también te puedo sacar la chochoca”.

¡Pobre paisano! para él el tiempo se había congelado, porque seguía siendo el mismo camorrista de “Ranra Calle”.

Amigo Raúl, te fuiste dejando un gran vacío entre tus amistades y familiares, porque un hombre chacasinísimo por antonomasia, como era Raúl Melgarejo Saavedra, será muy difícil que vuelva a caminar por las empedradas veredas de la plaza de nuestro Chacas querido, irradiando su calidad humana, sus dotes de nobleza en su trato sencillo, franco y sin distinción para con todos sus coprovincianos; escritor emotivo y diáfano, cuya producción guardaremos como una joya valiosa para la lectura de nuestros hijos y nietos. (Fragmento del discurso pronunciado por Misael Noriega, en el sepelio de don Raúl Melgarejo)

Chacas: La tradición se lleva en la sangre

Remembranza a lo filántropos chacasinos, Cornelio Aguirre Briceño y María Arteaga de Aguirre

César Humberto Galindo Aguirre



De abuelos productores mineros artesanales, el autor de esta nota, hijo de Salvina Aguirre Arteaga, expresa sus memorias de su vivencia con ellos, plasmada en obras sociales que influyeron en su formación personal; ejemplos llenos de principios y valores, que también el pueblo de Chacas, capital de la provincia de Asunción, en Ancash, supo reconocer.

En las páginas de El Pregonero de la ACRACH, publicamos su testimonio en este mes de agosto, mes del aniversario de la Virgen Mama Ashu, patrona de este pueblo. Él dedica estas líneas a los lectores ancashinos, especialmente chacasinos residentes en esta ciudad de Lima, familiares y amigos del exterior.

¡Chacas..! Su tradición la llevo en mi sangre, es mi segunda tierra. Desde niño, recuerdo los días que mis abuelos Cornelio Aguirre Briceño y María Arteaga de Aguirre, de la mano me llevaban a Challhuash. Por ellos, a temprana edad conocí los sembríos y cosechas de papa y maíz. Hago remembranzas: Los dos 'molinitos mellizos' del lugar; recuerdo me traían siempre por esos parajes, por los sembríos en Jambón; las caminatas a Chacapata, cabalgatas a caballo a Huanonga.

Ellos siempre serán recordados como una familia ejemplar. Se iniciaron desde muy jóvenes como mineros artesanales, implantaron preceptos morales y buenas costumbres al interior de este prodigioso pueblo, católico por excelencia, capital de la provincia de Asunción.

Es un orgullo entregarles mis variados recuerdos, lindos momentos de mi vida, al haber crecido en este hermoso rincón del Perú. Definitivamente me siento hijo chacasino. El encanto y calidad de su gente, sus costumbres, su especial acogida y buena trato, es lo que me identifica.

He paseado y visitado muchos de sus lugares: campos, punas, nevados con altitudes pronunciadas, valles

interandinos. Tengo grandes amigos por allá, entre ellos empresarios y profesionales, que simbolizan a este progresista pueblo.

En las vacaciones de verano y de medio año, frecuentaba mis visitas a Chacas. Los viajes largos me llevaban por los pueblos de Chavín, San Marcos, Huari... Demoraban alrededor de 20 horas. El crudo invierno impedía pasar la reciente inaugurada Punta Olímpica (en nombre de las Olimpiadas de Berlín), tramo más corto y frecuentado por mis abuelos. Ambas rutas eran trochas llenas de huecos, afectadas por huaycos, propios de la sierra peruana. Hoy, todo ya es moderno, con autopistas asfaltadas. Visitar Chacas, desde Lima ahora, te demora solo ocho horas, o quizás un poco más, gracias al esfuerzo de sus hijos.

Mis abuelos eran fervientes creyentes de Dios, tenían el privilegio de compartir especial amistad con el padre salesiano Ugo de Censi. Él, con más de 90 años, continúa dirigiendo la Operación Matto Grosso, de gran labor social al interior de los pueblos de la cordillera de los andes, en Ancash; así como en Brasil, Bolivia y Ecuador. Sus jóvenes voluntarios viven la satisfacción de ayudar al prójimo, a las personas más necesitadas, descubriendo los verdaderos valores humanos.

Esta organización ha capacitando a personas que hicieron de Chacas pionera del arte tallado en madera, en piedra, de tejidos, etc. Las grandes obras del padre Ugo y el pequeño granito de arena de mis abuelos, fueron increíbles y la fe religiosa del pueblo también fue bendecido por la virgen Mama Ashu, patrona de la provincia de Asunción.

En esta fiesta patronal expreso mi afecto a cada uno de mis paisanos chacasinos. Mis saludos al colegio Amauta Atusparia, a los alumnos y ex alumnos; a los docentes y ex docentes y trabajadores en general por sus Bodas de Oro. ¡celebrarlo a lo grande!

Mi padre, Pedro Rodríguez Cunza

Dra. Amanda Rodríguez Salazar



Es difícil aún hablar de mi padre al año de su partida, sin que se me estruje el corazón, por el inmenso e irreparable vacío que dejó su ausencia en nuestras vidas; fueron noventa años de una vida fructífera, dedicada a su familia y al servicio de su pueblo.

Nacido en cuna humilde, desde niño luchó contra las dificultades y carencias que implicaban ser uno de los hijos mayores de una madre que sola trataba de salir adelante, sin embargo ello sirvió para forjar su férrea voluntad, su espíritu de lucha y superación. Emprendedor e inteligente para los negocios, aún muy joven logró salir adelante económica y socialmente.

Visionario incansable, identificado con las necesidades de progreso de su pueblo, fue gestor y promotor de múltiples obras en beneficio de su amado Chacas. Mis primeros recuerdos se remontan a una de esas heladas madrugadas, cuando a la luz de las linternas ensillaba su caballo para emprender, con sus propios recursos, el largo y frío camino por la Quebrada Honda, mientras entusiasta dialogaba con mi madre sobre las gestiones que realizaría en la Capital, en un momento la creación del colegio Amauta Atusparia, en otro la creación de la provincia y su eterno sueño de la carretera Chacas – Carhuás, entre muchos otros proyectos que resultaría extenso enumerar.

Alcalde ad honorem, elegido en tres periodos, uno en cabildo abierto y dos en elecciones democráticas. Político innato, líder nacido del pueblo, se ganó la admiración y respeto de las autoridades de todos los caseríos quienes acudían gustosos a las convocatorias que hacía para los trabajos comunitarios. Nos inculcó con el ejemplo valores como la honradez, la honestidad y el servicio al prójimo, los cuales sus hijos y nietos tratamos de aplicar en nuestra vida diaria.

Hombre con poder que se postraba con humildad y devoción ante su Mama Ashu, aún lo recuerdo participando activamente en la bajada de la Virgen o cargando su anda. Firme defensor de la recuperación y preservación del ahora restaurado retablo de la iglesia matriz de Chacas, dañada durante el terremoto del año 1970. Cofundador de la Hermandad del Señor de los Milagros de Chacas y entrañable amigo del padre Hugo de Censi.

Finalmente, fue un hombre que amó inmensamente a su familia y su familia lo amó a él, cuidó y veló por sus hijos y nietos hasta el último de sus días, les inculcó valores y el amor a su Chacas querido, y lo logró, conforme lo mencionó la mayor de sus nietas ante su tumba: "Abuelito, Chacas son tú y mi abuelita Conchita; mi amor, mi cariño, mi vida por Chacas te la debo a ti, gracias. En Chacas yo sola no soy nada, en Chacas soy la nieta de Pedro Rodríguez, hay una gran diferencia... Ahora miraré hacia arriba para contemplar tu dulce mirada; ahora, como cuando niña, tú cuidarás de mí, junto a Dios desde el cielo."

Misión cumplida, señor Alcalde, ciudadano ejemplar, padre y abuelito amoroso, descansa en paz en la gloria de Dios y por siempre en nuestros corazones.

IN MEMEORIAM

Desde agosto de año 2014 a la fecha actual de la publicación de EL PREGONERO 33, han emprendido el viaje sin retorno hacia la eternidad, algunos paisanos y amigos nuestros. Desde las páginas de esta revista institucional hacemos llegar nuestras más sentidas condolencias a sus atribulados familiares.

Nos permitimos publicar la siguiente lista, en el orden cronológico de los decesos que han ocurrido; en caso de alguna omisión involuntaria expresamos nuestras sinceras disculpas.

- 1.- Pedro Rodríguez Cunza.
- 2.- Rosa Quiroz Cunza de Minaya, (Ancón).
- 3.- Dina Bejarano de López, (Acochaca).
- 4.- Angélica Amez Córdova de Palhua.
- 5.- Alpenio Bernuy Mora (Acochaca).
- 6.- Justo Cisneros Cerda (Sapchá).
- 7.- Zoe Luhana Espinoza Alva.
- 8.- María Etelvina Caldas Flores.
- 9.- Delia Vizcarra Ayala de Portella.
- 10.- Agustín Hidalgo Bello (Pampash).
- 11.- Elvira Gríde Ocaña de Ayala.*
- 12.- César Noriega Barrón.
- 13.- Agapita Ramos Romero (Alpabamba).*
- 14.- Pedro Brescia Cafferata.*
- 15.- Mario Gómez Alvizuri.
- 16.- Jorge Nonni Mainetti (Párroco Llamellín).
- 17.- Raúl Melgarejo Saavedra.
- 18.- Amadeo Pajuelo Pajuelo (Pampash).
- 19.- Ceferino Jiménez Rosario.
- 20.- Raúl San Bartolomé Montero.
- 21.- Fortunata López Arana de Barrón.
- 22.- Natividad Bernuy Jiménez (Viscas).
- 23.- Víctor Cauzo Chávez.
- 24.- Juan Gargate Gargate.
- 25.- Victoria Cerda León de Balmaceda.
- 26.- Susana Ramos Gonzales.
- 27.- Teodoro Campomanes ("Tiullu").

*Vinculados a familias chacasinas.

Copa Confraternida Chacasina 2015

La juventud chacasina en Lima, confraternisa a través de la sana práctica deportiva

Jesús Zaragoza Saavedra



Integrantes del equipo campeón: Jesús Zaragoza Saavedra, Julio Castro, Justo Obregón Chávez, Wilder falcón, Germán Sotelo, Pedro Chávez, Julio Estrada, Carlos Dpnayre, Alfredo Blas, Edgar Mendoza, Miguel Cárdenas, Rudy Ramos Lumbe, Moisés Pajuelo, Pedro Majes, Segundo Nuyton, DT. Roberto Blas Vásquez.

Este evento futbolístico fue organizado por los jóvenes integrantes del Club Deportivo la Única de Chacas, en las disciplinas de Fútbol Libre, Fútbol Master y Vóley, en la que participaron las instituciones de nuestra Provincia Asunción, Chacas, residentes en Lima. Su finalidad principal es afianzar lazos de amistad e integración de nuestro pueblo asunceno; el campeonato se dio inicio el 12 de Abril del 2015, en el Estado Monumental Copacabana de Puente Piedra, y compitieron los siguientes Clubes Deportivos:

- 1) La Única de Chacas I
- 2) La Única de Chacas II
- 3) Don Bosco de Pampash
- 4) Santa Cruz de Lluychus I
- 5) Santa Cruz de Lluychus II
- 6) C. D. Goyllarhuanca
- 7) San Antonio de Macuash
- 8) Ashipa de Pampash
- 9) Alto Perú de Chinlla
- 10) San Miguel de Arcángel de Chacas.

Estos entusiastas deportistas, domingo a domingo demostraron disciplina, picardía, gallardía, pasión y

compromiso a lo largo del desarrollo del campeonato, dejando en alto a nuestra querida provincia. Hacemos constancia de su gran espíritu de responsabilidad para asistir semana tras semana, dejando a un lado otros compromisos familiares y personales, lo cual no es fácil.

Los integrantes del Club Deportivo La Única de Chacas, logramos el Bicampeonato de los años 2014 y 2015 respectivamente, y quedará grabado en nuestro recuerdo los triunfos y trofeos obtenidos. Compartimos con todos los componentes de esta simpática familia deportiva, la grata satisfacción que vivimos y se la dedicamos a Chacas, que está siempre presente en nuestros corazones.

El Club Deportivo Don Bosco de Pampash, obtuvo el campeonato de Fútbol Libre, y las chicas del C. D. San Miguel Arcángel de Chacas, campeonaron en vóley; a ambos equipos nuestras felicitaciones. Invocamos a todos los participantes en esta fiesta deportiva a que siempre mantengan la voluntad y espíritu de organización en la Copa Confraternidad Chacasina 2015 de los años venideros.



Mi hogar

Jesús Pajuelo Vásquez

*Noviembre se fue alejando con la oscuridad de diciembre
y diciembre amanece con el sol de enero.
Bajo el pincel divino contemplé el lienzo lleno de colores.
Sentí el viento de la noche, vi la luna de noviembre.
Anduve bajo una ligera llovizna que caía blandamente,
versando cantos melódicos en diciembre.*

*Vi salir el sol rosáceo por las montañas de oriente,
iluminando el Camchas con sus flamíferos rayos
y toda la Cordillera Blanca se pintó de colores.
Vi como el alba dejaba a su paso un reguero luminoso;
colores que contrastaban con la belleza armoniosa
de las paredes blanqueadas y los rojizos tejados
de las casas de mi añorado pueblo.*

*Mi pueblo, mi hogar, mi terruño, mi infancia, mi madre,
mi vida, mi sonrisa; un espejo que refleja los ojos de Dios
que enamorado de esta tierra no se cansa de mirar.*

*Contemplé los trigales y maizales, las parcelas surcada
por el arado de los novillos y las manos de mi abuelo,
mi padre, mi héroe.*

*Disfruté del calor del sol, del cielo, del canto de los
grillos
en el silencio de la noche, de lo hermoso de la luna
y las estrellas, de la lluvia en verano,
del abrazo de mi madre, del calor de mi hogar.*

*Lloré al partir de mi hogar, de mi suelo,
llevo en mi memoria y en mi corazón, un deleite
de matices y sueños, ahí donde la tierra muestra su amor.*

*En este hermoso lugar llamado Chacas que Dios pintó,
en esta acuarela que yo llamo mi hogar, la tumba será
solo un abrigo cálido de tierra para mi inerte cuerpo.*



Achupalla

Alcides Alvarado Huerta

*He subido a tus dominios
Te encontré bella achupalla
con jadeos de macho
en el nido de los búhos,
como cuando se coronan
en la hoguera de las pachamancas;
las pubianas cumbres
en el altar mayor de los crucificados.
de una doncella, para encontrarte.
Te encontré siempre en achupalla,
Te encontré oh achupalla,
remando en tu propia lágrima:
carnosa y coqueta marfil, savia, simiente
con tus pestañas fluidas,
y sangre de tu vida,
copulando con el viento nuestra propia vida.
en las hamacas del tiempo.*

PROMOCIÓN "CIRO ALEGRIA BAZÁN" 1973 Saluda a su Colegio Nacional "Amauta Atusparia" en sus Bodas de Oro.

Ayala Falcón Marcial Federico
Amez Ayala Aquila Herminia
Amez Durán María Amelia
Bedón De La Cruz Francisca A.
Ramírez Falcón Tito Armando
Bedón De La Cruz Gerardo A.
Bello Amez Segundo Donato
Chávez Falcón Apolonio H.
Huertas García María Cleofé

León Oliveros José Bernardino
Mallqui Pitman Máximo Ángel
Noriega Barrón Rodolfo
Noriega Bernuy Julio Enrique
Obregón Aguirre Carlos
Roca Aguirre Paula María
Vega Falcón Segundo Félix
Vega Manrique Justo C.
Zegarra Ramos Heráclides

Chacas, agosto 2015.

Saludo institucional



El ex alcalde Ronald Brocano entregó el cargo a su sucesor Elías Quiroz en un ceremonia pública, previa Misa en el templo de Mama Ashu; contrastando con su antecesor que "se hizo humo" irresponsablemente.

Flor Asunción 2014. Alexandra Castillejo Egúsqiza, representó a nuestra provincia en el certamen efectuado en el Club Ancash. Ella es hija de los chacasinos Elmer Castillejo Mazini y Teresa Egúsqiza Amez; ha concluido secundaria y se está preparando para postular a un centro superior de estudios. Le auguramos éxitos.



Histórico primer puesto de ingreso a la UNMSM 2015. Roli Saavedra Payva, posa con sus orgullosos padres, el chacasino Moisés Saavedra Vega y la señora Nancy Payva. ¡Felicitamos por el logro obtenido!

Equipo de fútbol del "Amauta Atusparia", tricampeón del trofeo "Cóndor de Chavín", a nivel de la provincia Huari: 1973, 1974 y 1975. De pie: Luis Flores, Máximo Conroy, Edmundo Egúsqiza, Hugo Negreiros, Lizandro Falcón y Víctor Flores. En cuclillas: Róger Amez, Manuel Carvajal "Pichito", Edic Amez, Délmor Conroy y Daniel Vega.



Reconocimientos 2015



La señora Amelia Caamaño Aguirre de Castillo, **Madre Chacasina 2015**, representó en el local institucional y en el Club Ancash a las madres de nuestra provincia; Herráclides Zegarra, Misael Noriega, Luís Conroy, Enrique Castillo, el Presidente del C. Ancash Dr. Pablo Flores con su esposa Angélica Hemostrosa, Doris Caamaño de Díaz y una amiga. (mayo 2015)

Erasmio Cabeza Cueva, el **Padre Chacasino 2015**, con su esposa Julia Tarazona, sus hijas Edith y Maruja Cabeza, sus nietas Killari, Margarita Valle y Federico Cabeza; de pie: María Tafur, Bertha Cabeza, Juan Aguirre, Alberto Vergaray, Eráclides Zegarra*, César Cabeza y Misael Noriega*. (junio 2015)



El **Maestro de Chacasino 2015**, Víctor Rosario Bello Amezc, posa acompañado por Gladys Falcón, Yolanda Minaya, Cristina García, Violeta Alegre, Rosario Bello, Carmela Bello y Mirtha Bello. De pie: Federico Cabeza, José Aguirre, Gladys Rodríguez, Melgar Loli, Dionicio Alejos, Noemí Goñi, Ida Conroy, Martha Agüero, Luz Rodríguez, Eráclides Zegarra, Martha Del Castillo, Pablo Flores (presidente del Club Ancash), Angélica Enostroza, Emiliano Bello, Misael Noriega y Víctor Amezc. (julio 2015)



*Directivos del Club Ancash

*Cabaña refugio del Padre Ugo De Censi, a 120 m. de la salida del túnel, vertiente oriental;
lugar en donde se inspiraba sus canciones y pintaba sus artísticos cuadros.*



¡Chacas monumental!
*Impresionante paisaje urbano que cautiva a los visitantes
de todas las latitudes*

